

《新華字典》中多音字來源攷證

(八)

川 口 榮 一

〈要約〉

小論では《新華字典》に見られる675字の一字多音字をもって研究対象とする。特に多音字の來源を文字学、音韻学、訓詁学の知識を通して、歴史的考察を加えた。多音字が誕生した原因及び方式を闡明にさせ、現代漢語学習者にこの多音字の問題を解消して頂く一助にすべく、このテーマ研究を設定した。この小論がその(八)である。

具体的には、《新華字典》の配列順に、多音字の考察を進めた。上古漢語音に至っては、王力先生の観点を借用し、中古音には、《廣韻》を引用し、現代音は、主として《新華字典》を基準とする。そして、《漢語拼音方案》の拼音を採用した。

落

現代漢語讀音：là, 丟下；luò, 掉下來，衰敗；lào, 落炕，落枕。

上古音韻地位：來紐、鐸部；王力擬音：lak

中古音韻地位：來紐、鐸韻；開口一等

分析：落字的音韻地位從上古的來紐、鐸部變為中古的來紐、鐸韻，《廣韻》鐸韻，落小韻，零落草曰零，木曰落，又始也，聚落也，《左傳》注云宮室始成祭之爲落，亦姓，出《姓苑》又漢複姓二氏，漢有博士、落姑、仲異、益部，舊傳有閭中、落下、閔善、歷也，盧各切。按：中古時期，落字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，盧各切讀音發生分化，一個是經過入聲消失變為là，意義是丟下；一個變為luò，意義是掉下來，衰敗；另一個變為lào，意義是落炕，落枕。由于詞義分化，產生新詞，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

潦

現代漢語讀音：lǎo, 雨水大，积水；liáo, 潦倒，潦草。

上古音韻地位：來紐、宵部；王力擬音：lyó

中古音韻地位：來紐、皓韻，開口一等

分析：潦字的音韻地位從上古的來紐、宵部變為中古的來紐、皓韻《廣韻》皓韻，老小韻盧皓切下，潦，雨水。按：中古時期，潦字還有一個讀音：《廣韻》号韻，嫪小韻郎到切下，澇，淹也，又水名，或作潦；潦，上同。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語演變中，盧皓切變為lǎo，意義是雨水大，积水；至于現代漢語中的liáo，意義是潦倒，潦草；當是另外一個詞，只是在現代漢語漢語中，由于漢字規範和簡化，形成多音字。

絡

現代漢語讀音：lào, 络子, 绕线; luò, 脉络, 缠绕。

上古音韻地位：來紐、鐸部；王力擬音：lak

中古音韻地位：來紐、鐸韻；開口一等

分析：絡字的音韻地位從上古的來紐、鐸部變為中古的來紐、鐸韻，《廣韻》鐸韻，落小韻盧各切下，絡，絡絲，又姓。按：中古時期，絡字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，盧各切讀音發生分化，一個是盧各切經過入聲消失變為lào，意義是络子，绕线；一個變為luò，意義是脉络，缠绕。由于詞義引申，產生新詞，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

烙

現代漢語讀音：lào, 烙印, 烙饼; luò, 炮烙。

上古音韻地位：來紐、鐸部；王力擬音：lak

中古音韻地位：來紐、鐸韻；開口一等

分析：烙字的音韻地位從上古的來紐、鐸部變為中古的來紐、鐸韻，《廣韻》鐸韻，落小韻盧各切下，烙，燒烙。按：中古時期，烙字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，盧各切的讀音發生分化，一個是盧各切經過入聲消失變為lào，意義是烙印，烙饼；一個變為luò，意義是炮烙。由于詞義引申，產生新詞，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

勒

現代漢語讀音：lè, 勒头, 强制; lēi, 拉紧, 套紧。

上古音韻地位：來紐、職部；王力擬音：lək

中古音韻地位：來紐，德韻；開口一等

分析：勒字的音韻地位從上古的來紐、職部變為中古的來紐，德韻，《廣韻》德韻，勒小韻，《鄴中記》曰石虎諱勒，呼馬勒為轡，盧則切。按：中古時期，勒字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，盧則切的讀音發生分化，一個是盧則切經過入聲消失變為lè，意義是勒头，强制；一個變為lēi，拉紧，套紧。由于詞義引申，產生新詞，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

踉

現代漢語讀音：liáng, 跳踉, 跳跃; liàng, 踉跄。

上古音韻地位：來紐、陽部；王力擬音：laŋ

中古音韻地位：來紐、陽韻；開口一等

分析：踉字的音韻地位從上古的來紐、陽部變為中古的來紐、陽韻，《廣韻》陽韻，良小韻呂張切下，踉，跳踉也，又音郎。按：中古時期，踉字還有兩個讀音：《廣韻》唐韻，郎小韻魯當切下，踉，踉蹌，行兒。《廣韻》漾韻，亮小韻力讓切下，踉，踉蹌，行不迅也。這三個讀音在上古有共同來源，有詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，呂張切變為liáng，意義是跳踉，跳跃；力讓切變為liàng，意義是踉蹌。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

量

現代漢語讀音：liáng, 量長短, 思量; liàng, 數量。

上古音韻地位：來紐、陽部；王力擬音：lian

中古音韻地位：來紐、陽韻；開口三等

分析：量字的音韻地位從上古的來紐、陽部變為中古的來紐、陽韻，《廣韻》陽韻，良小韻呂張切下，量，量度，又力向切。按：中古時期，量字還有一個讀音：《廣韻》漾韻，亮小韻力讓切下，量，合斗斛。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，呂張切變為 liáng，意義是量長短，思量；力讓切變為 liàng，意義是數量。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

撩

現代漢語讀音：liāo，掀，撒；liáo，挑弄。

上古音韻地位：來紐、宵部；王力擬音：lyô

中古音韻地位：來紐、蕭韻；開口四等

分析：撩字的音韻地位從上古的來紐、宵部變為中古的來紐、蕭韻，《廣韻》蕭韻，聊小韻落蕭切下，撩，取物，又理也。按：中古時期，撩字還有一個讀音：《廣韻》篠韻，了小韻盧烏切下，撩，扶也，又力凋切。這兩個讀音在上古有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語演變中，落蕭切讀音發生分化：一個變為 liāo，意義是掀，撒；一個變為 liáo，意義是挑弄。由于詞義分化，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

燎

現代漢語讀音：liáo，延燒；liǎo，火把东西烧燎。

上古音韻地位：來紐、宵部；王力擬音：liô

中古音韻地位：來紐、宵韻；開口三等

分析：燎字的音韻地位從上古的來紐、宵部變為中古的來紐、宵韻，《廣韻》宵韻，燎小韻，庭火也，力昭切，又力照切。按：在中古時期，燎字還有兩個讀音：《廣韻》小韻，繚小韻力小切下，燎，《說文》曰，放火也，《左傳》曰若火之燎于原。《廣韻》笑韻，奕小韻，力照切下，燎，照也，一曰宵田，又放火也，又九小切。這三個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，力小切變為 liǎo，意義是火把东西烧燎。至于現代漢語中大的 liáo，延燒；它的本字當是繚字，中古讀力昭切。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

裂

現代漢語讀音：lie，敞開；liè，破裂。

上古音韻地位：來紐、月部；王力擬音：liat

中古音韻地位：來紐、薛韻；開口三等

分析：裂字的音韻地位從上古的來紐、月部變為中古的來紐、薛韻，《廣韻》薛韻，列小韻良薛切下，裂，擘裂，破也，《左傳》曰裂裳帛而與之。按：中古時期，裂字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，良薛切這一讀音發生分化，一個變為輕聲的 lie，意義是敞開；一個變為 liè，意義是破裂。由于詞義分化，還使用相同形體來記錄，在現代漢語中形成多音字。

馏

現代漢語讀音：liú，蒸馏；liù，再次加热。

上古音韻地位：來紐、幽部；王力擬音：liu

中古音韻地位：來紐、尤韻；開口三等

分析：馏字的音韻地位從上古的來紐、幽部變為中古的來紐、尤韻，《廣韻》尤韻，劉小韻力求切下，餹，飯氣蒸也，又力救切。按：中古時期，馏字還有一個讀音：《廣韻》宥韻，溜小韻力救切下，餹，餹飯。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，力求切變為 liú，意義是蒸馏；力救切變為 liù，意義是再次加热。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

籠

現代漢語讀音：lóng，一種器具；lǒng，罩住，大箱子。

上古音韻地位：來紐、東部；王力擬音：loŋ

中古音韻地位：來紐、東韻；合口一等

分析：籠字的音韻地位從上古的來紐、東部變為中古的來紐、東韻，《廣韻》東韻，籠小韻，《西京雜記》曰漢制，天子以象牙為火籠，盧紅切又力董切。按：中古時期，籠字還有兩個讀音：《廣韻》鍾韻，籠小韻力鍾切下，籠，簞籠，竹車，傘亦鐘籠竹，又力東力董二切。《廣韻》董韻，隴小韻力董切下，籠，竹器，又龍聾二音。這三個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，盧紅切變為 lóng，一種器具；力董切變為 lǒng，罩住，大箱子。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

撿

現代漢語讀音：lōu，搜刮；lǒu，撿抱。

上古音韻地位：來紐、侯部；王力擬音：lo

中古音韻地位：來紐、侯韻；開口一等

分析：撿字的音韻地位從上古的來紐、侯部變為中古的來紐、侯韻，《廣韻》侯韻，樓小韻落侯切下，撿，採取。按：中古時期，撿字還有一個讀音：《廣韻》虞韻，樓小韻力朱切下，撿，曳也。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，落侯切變為 lōu，意義是搜刮。至于現代漢語中的 lǒu，意義是撿抱；當是後來產生的新詞，只是借用撿字形體記錄而已。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

儻

現代漢語讀音：lóu，儻罗，同喽囉；lǚ，脊背弯曲。

上古音韻地位：來紐、侯部；王力擬音：lo

中古音韻地位：來紐、侯韻；開口一等

分析：儻字的音韻地位從上古的來紐、侯部變為中古的來紐、侯韻，《廣韻》侯韻，樓小韻落侯切下，儻，軀儻，又力主切。按：中古時期，儻字還有兩個讀音：《廣韻》慶韻，縷小韻力主切下，儻，偏儻，疾也。《廣韻》候韻，陋小韻盧候切下，儻，儻佻，短醜兒。這三個讀音在上古當有共

同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語演變中，落侯切變為 lóu，意義是倭罗，它的本字是唻唻的唻；力主切變為 lǚ，脊背弯曲。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

绿

現代漢語讀音：lù，綠林；lǜ，綠色。

上古音韻地位：來紐、屋部；王力擬音：liok

中古音韻地位：來紐、燭韻；合口三等

分析：绿字的音韻地位從上古的來紐、屋部變為中古的來紐、燭韻，《廣韻》燭韻，録小韻力玉切下，绿，青黃色，永徽二年始七品六品服绿飾以銀，八品九品服青飾以鍮石，至文明元年，又改青服碧色。按：中古時期，绿字只有一個讀音：從中古到現代漢語演變中，力玉切的讀音發生分化，一個是力玉切經過入聲消失變為 lù，意義是绿林；一個變為 lǜ，意義是綠色。由于詞義分化，產生新詞後，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

露

現代漢語讀音：lù，露水，露天；lòu，口語詞中，露怯等。

上古音韻地位：來紐、鐸部；王力擬音：lak

中古音韻地位：來紐、暮韻；合口一等

分析：露字的音韻地位從上古的來紐、鐸部變為中古的來紐、暮韻，《廣韻》暮韻，路小韻洛故切下，露，《說文》曰露潤澤也，《五經通義》曰和氣津凝為露也，蔡邕《月令》曰露者，陰之液也，又露見也，亦姓，《風俗通》云漢有上黨都尉路平。按：中古時期，露字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，洛故切讀音發生分化，一個變為 lù，意義是露水，露天；一個變為 lòu，口語詞中，露怯等。由于詞義分化，產生新詞後，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

捋

現代漢語讀音：lǚ，捋順，整理；luō，捋虎須。

上古音韻地位：來紐、月部；王力擬音：luat

中古音韻地位：來紐、末韻；合口一等

分析：捋字的音韻地位從上古的來紐、月部變為中古的來紐、末韻，《廣韻》末韻，捋小韻，手捋也，取也，摩也，或作孚，郎括切。按：中古時期，捋字還有一個讀音：《廣韻》術韻，律小韻呂卹切下，孚，持取，今孚禾是。這兩個讀音在上古有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，呂卹切變為 lǚ，意義是捋順，整理；郎括切變為 luō，捋虎須。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

论

現代漢語讀音：lún，論語；lùn，討論，議論。

上古音韻地位：來紐、文部；王力擬音：luən

中古音韻地位：來紐、魂韻；合口一等

分析：论字的音韻地位從上古的來紐、文部變為中古的來紐、魂韻，《廣韻》魂韻，論小韻，論，說也，議也，思也，盧昆切，又力旬盧鈍二切。按：中古時期，论字還有兩個讀音：《廣韻》諄韻，

論小韻力迤切下，論，言有理，出《字書》又盧昆切。《廣韻》恩韻，論小韻，論，議也，盧困切，又虜昆切。這三個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，盧昆切變為 lún，意義是論語；盧困切變為 lùn，意義是討論，議論。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

抹

現代漢語讀音：mā，擦；mǒ，抹殺；mò，抹泥。

上古音韻地位：明紐、月部；王力擬音：mat

中古音韻地位：明紐、末韻；合口一等

分析：抹字的音韻地位從上古的明紐、月部變為中古的明紐、末韻，《廣韻》末韻，末小韻莫撥切下，抹，抹搯，摩也。按：中古時期，抹字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，莫撥切讀音發生分化，一個是經過入聲消失變為 mā，意義是擦；一個變為 mǒ，意義是抹殺；一個變為 mò，抹泥。由於詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

摩

現代漢語讀音：mā，摩挲；mó，按摩。

上古音韻地位：明紐、歌部；王力擬音：mai

中古音韻地位：明紐、戈韻；合口一等

分析：摩字的音韻地位從上古的明紐、歌部變為中古的明紐、戈韻，《廣韻》戈韻，摩小韻，摩，研摩，又滅也，隱也，迫也，莫婆切。按：中古時期，摩字還有一個讀音：《廣韻》過韻，磨小韻摸卧切下，摩，按摩，又莫禾切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，莫婆切變為 mó，意義是按摩。至於現代漢語中的 mā，意義是摩挲；當是另外一個詞，只是借用摩字的形體進行記錄而已。由於漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

謾

現代漢語讀音：mán，欺騙；màn，謾罵。

上古音韻地位：明紐、元部；王力擬音：moan

中古音韻地位：明紐、桓韻；合口一等

分析：謾字的音韻地位從上古的明紐、元部變為中古的明紐、桓韻，《廣韻》桓韻，瞞小韻母官切下，謾，欺也，慢也。按：謾字在中古時期，還有四個讀音：《廣韻》刪韻，蠻小韻莫還切下，謾，《方言》曰謾台脅闕懼也，燕代之間曰謾台，齊楚之間曰脅闕，台音怡。《廣韻》仙韻，緜小韻武延切下，謾，欺也。《廣韻》換韻，縵小韻莫半切下，謾，欺也，又莫干切。《廣韻》諫韻，慢小韻謨晏切下，謾，欺謾。這五個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語演變中，母官切變為 mán，意義是欺騙；莫半切變為 màn，意義是謾罵。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

蔓

現代漢語讀音：mán，蔓菁；wàn，細長的莖；màn，蔓延。

上古音韻地位：明紐、元部；王力擬音：moan

中古音韻地位：明紐、桓韻；合口一等

分析：蔓字的音韻地位從上古的明紐、元部變為中古的明紐、桓韻，《廣韻》桓韻，瞞小韻母官切下，蔓，蔓菁，菜也。按：中古時期，蔓字還有一個讀音：《廣韻》願韻，万小韻無販切下，蔓，瓜蔓，又姓，《左傳》楚有蔓成然。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語演變中，母官切變為 mán，意義是蔓菁；無販切讀音發生分化，變為 wàn，意義是細長的莖和 màn，意義是蔓延。現代漢語中的三個讀音在中古都有來源。

猫

現代漢語讀音：máo，猫腰，弯腰；māo，家畜。

上古音韻地位：明紐、宵部；王力擬音：meō

中古音韻地位：明紐、肴韻；開口二等

分析：猫字的音韻地位從上古的明紐、宵部變為中古的明紐、肴韻，《廣韻》肴韻，茅小韻莫交切下，猫，又武濂切。按：中古時期，猫字還有一個讀音：《廣韻》宵韻，苗小韻武濂切下，猫，獸，捕鼠，又《爾雅》曰虎竊毛謂之虯猫，又武交切；猫，俗。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，莫交切讀音發生分化，一個變為 máo，意義是猫腰，弯腰；一個變為 māo，家畜。由于詞義分化，產生新詞，還使用形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

沒

現代漢語讀音：méi，沒有；mò，沉沒。

上古音韻地位：明紐、物部；王力擬音：myət

中古音韻地位：明紐、沒韻；合口一等

分析：沒字的音韻地位從上古的明紐、物部變為中古的明紐、沒韻，《廣韻》沒韻，沒，沈也，又虜三字姓，有沒路真氏，出後魏書，莫勃切。按：中古時期，沒字只有一個讀音。從中古到現代漢語演變中，莫勃切讀音發生分化，一個經過入聲消失變為 méi，意義是沒有；一個變為 mò，意義是沉沒。由于詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

闷

現代漢語讀音：mēn，空气不流通；mèn，心烦，不透气。

上古音韻地位：明紐、文部；王力擬音：myən

中古音韻地位：明紐、恩韻；合口一等

分析：闷字的音韻地位從上古的明紐、文部變為中古的明紐、恩韻，《廣韻》恩韻，悶小韻，悶，《說文》曰慁也，《易》曰遷出無悶，莫困切。按：中古時期，闷字只有一個讀音。從中古到現代漢語演變中，莫困切的讀音發生分化，一個變為 mēn，意義是空气不流通；一個變為 mèn，意義是心烦，不透气。由于詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

萌

現代漢語讀音：méng，植物的芽；máng，同氓。

上古音韻地位：明紐、陽部；王力擬音：meaŋ

中古音韻地位：明紐、耕韻；開口二等

分析：萌字的音韻地位從上古的明紐、陽部變為中古的明紐、耕韻，《廣韻》耕韻，莫耕切下，萌，萌芽。按：中古時期，萌字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，莫耕切變為 méng，意義是植物的芽。至于現代漢語中的 máng，同氓；則是由于古書中萌字和氓字的借用，增加的讀音。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

模

現代漢語讀音：mó，模式，徬效；mú，模樣，模子。

上古音韻地位：明紐、魚部；王力擬音：ma

中古音韻地位：明紐、模韻；合口一等

分析：模字的音韻地位從上古的明紐、魚部變為中古的明紐、模韻，《廣韻》模韻，模小韻，模，法也，形也，規也，莫胡切下，樞，上同，出《漢書》。按：中古時期，模字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，莫胡切這個讀音發生分化，一個變為 mó，意義是模式，徬效；一個變為 mú，意義是模樣，模子。由于詞義分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

磨

現代漢語讀音：mó，摩擦，磨練；mò，石磨。

上古音韻地位：明紐、歌部；王力擬音：mai

中古音韻地位：明紐、戈韻；合口一等

分析：磨字的音韻地位從上古的明紐、歌部變為中古的明紐、戈韻，《廣韻》戈韻，摩小韻莫婆切下，磨，磨礪，《爾雅》曰石謂之磨。按：中古時期，磨字還有一個讀音：《廣韻》過韻，磨小韻，磨，礪也，摸卧切，又莫禾切。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，莫婆切變為 mó，意義是摩擦，磨練；摸卧切變為 mò，意義是石磨。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

难

現代漢語讀音：nán，不容易，艱難，古又同雥；nàn，灾难，責难。

上古音韻地位：泥紐、元部；王力擬音：nan

中古音韻地位：泥紐、寒韻；開口一等

分析：难字的音韻地位從上古的泥紐、元部變為中古的泥紐、寒韻，《廣韻》寒韻，難小韻，難，艱也，不易稱也，又木難，珠名，其色黃，生東夷，曹植樂府詩曰珊瑚間木難，又姓，百濟人，《說文》鳥也，本又作鷓，那干切，又奴肝切。按：中古時期，难字還有一個讀音：《廣韻》翰韻，攤小韻奴案切下，難，患也，又奴丹切。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語演變中，那干切變為 nán，意義是不容易，艱難，古又同雥；奴案切變為 nàn，意義是灾难，責难。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

泥

現代漢語讀音：ní，水和土的混合物；nì，泥牆，固執。

上古音韻地位：泥紐、脂部；王力擬音：neyi

中古音韻地位：泥紐、齊韻；開口四等

分析：泥字的音韻地位從上古的泥紐、脂部變為中古的泥紐、齊韻，《廣韻》齊韻，泥小韻，泥，水和土也，《說文》云水出郁郅北蠻中，詩疏云，泥中衛之小邑，又姓，出《姓苑》奴低切，又奴計切。按：中古時期，泥字還有一個讀音：《廣韻》霽韻，泥小韻，泥，滯陷不通，語云致遠恐泥，奴計切又奴低切。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞，分化而來。從中古到現代漢語中，奴低切變為 ní，意義是水和土的混合物；奴計切變為 nì，意義是泥牆，固執。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

粘

現代漢語讀音：nián，同黏；zhān，粘結。

上古音韻地位：泥紐、談部；王力擬音：niam

中古音韻地位：孃紐、鹽韻；開口三等

分析：粘字的音韻地位從上古的泥紐、談部變為中古的孃紐、鹽韻，《廣韻》鹽韻，黏小韻，黏，黏糰，女廉切；粘，俗。按：中古時期，粘字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，女廉切的讀音發生分化，一個變為 nián，同黏；一個變為 zhān，意義是粘結。由於詞義分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

疰

現代漢語讀音：nuè，疰疾；yào，疰子，疰疾。

上古音韻地位：疑紐、藥部；王力擬音：ŋjok

中古音韻地位：疑紐、藥韻；開口三等

分析：疰字的音韻地位從上古的疑紐、藥部變為中古的疑紐、藥韻，《廣韻》藥韻，虐小韻，虐，酷虐，《說文》作殘也，魚約切；瘡，病也。按：中古時期，疰字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，魚約切讀音發生分化，一個變為 nuè，意義是疰疾；一個變為 yào，意義是疰子，疰疾，還使用相同形體記錄。由於詞義分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

沤

現代漢語讀音：ōu，水泡；òu，長時間浸泡。

上古音韻地位：影紐、侯部；王力擬音：o

中古音韻地位：影紐、侯韻；開口一等

分析：沤字的音韻地位從上古的影紐、侯部變為中古的影紐、侯韻，《廣韻》侯韻，謳小韻烏侯切下，漚，浮漚。按：中古時期，沤字還有一個讀音：《廣韻》候韻，漚小韻，漚，久漬也，烏侯切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，烏侯切變為 ōu，意義是水泡；烏侯切變為 òu，意義是長時間浸泡。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

泡

現代漢語讀音：pāo，虛而松软；pào，冒泡，浸泡。

上古音韻地位：滂紐、幽部；王力擬音：pheu

中古音韻地位：滂紐、肴韻；開口二等

分析：泡字的音韻地位從上古的滂紐、幽部變為中古的滂紐、肴韻，《廣韻》肴韻，胞小韻匹交切下，泡，水上浮漚，《說文》曰水出山陽平樂東北入泗，又音庖。按：中古時期，泡字還有一個讀音：《廣韻》肴韻，庖小韻薄交切下，泡，水名，又匹交切。這兩個讀音在上古沒有共同來源，只是記錄形體相同而已。從中古到現代漢語中，匹交切的讀音發生分化，一個變為 pāo，意義是虛而松软；一個變為 pào，意義是冒泡，浸泡，還使用相同形體進行記錄。由于詞義分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

匏（刨）

現代漢語讀音：páo，挖掘，減去；bào，木匠工具。

上古音韻地位：並紐、幽部；王力擬音：beu

中古音韻地位：並紐、肴韻；開口二等

分析：匏字的音韻地位從上古的並紐、幽部變為中古的並紐、肴韻，《廣韻》肴韻，庖小韻薄交切下，匏，匏刷。按：中古時期，匏字還有一個讀音：《廣韻》效韻，匏小韻防教切下，匏，匏刀，治木器也。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，薄交切經過濁音清化，變為 páo，意義是挖掘，減去；防教切經過濁音清化，變為 bào，意義是木匠工具。

跑

現代漢語讀音：páo，兽用脚跑地；pǎo，奔跑。

上古音韻地位：並紐、幽部；王力擬音：beu

中古音韻地位：並紐、肴韻；開口二等

分析：跑字的音韻地位從上古的並紐、幽部變為中古的並紐、肴韻，《廣韻》肴韻，庖小韻薄交切下，跑，足跑地也。按：中古時期，跑字還有一個讀音：《廣韻》覺韻，雹小韻蒲角切下，跑，秦人言蹶。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，薄交切讀音產生分化，一個經過濁音清化變為 páo，意義是兽用脚跑地；一個變為 pǎo，意義是奔跑；還使用相同形體進行記錄。由于詞義分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

噴

現代漢語讀音：pēn，散發，發出；pèn，噴香。

上古音韻地位：滂紐、文部；王力擬音：phyən

中古音韻地位：滂紐、魂韻；合口一等

分析：噴字的音韻地位從上古的滂紐、文部變為中古的滂紐、魂韻，《廣韻》魂韻，漬小韻普魂切下，噴，上同。按：中古時期，噴字還有一個讀音，《廣韻》恩韻，噴小韻，噴，吐氣，普悶切；歡，上同。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，普魂切變為 pēn，意義是散發，發出。普悶切變為 pèn，意義是噴香。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

劈

現代漢語讀音：pī，劈开，劈啪；pǐ，劈柴，劈成两份儿。

上古音韻地位：滂紐、錫部；王力擬音：phyek

中古音韻地位：滂紐、錫韻；開口四等

分析：劈字的音韻地位從上古的滂紐、錫部變為中古的滂紐、錫韻，《廣韻》錫韻，霹小韻普擊切下，劈，剖也，裂也，破也。按：中古時期，劈字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，普擊切讀音產生分化，一個變為 pī，意義是劈開，劈啪；一個變為 pǐ，意義是劈柴，劈成兩份兒，還使用相同形體記錄。由於詞義分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

片

現代漢語讀音：piān，唱片，畫片；piàn，量詞。

上古音韻地位：滂紐、元部；王力擬音：phyan

中古音韻地位：滂紐、霰韻；開口四等

分析：片字的音韻地位從上古的滂紐、元部變為中古的滂紐、霰韻，《廣韻》霰韻，片小韻，片，半也，判也，析木也，普麵切。按：中古時期，片字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，普麵切讀音產生分化，一個變為 piān，意義是唱片，畫片；一個變為 piàn，意義是量詞；還使用相同形體進行記錄。由於詞義分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

漂

現代漢語讀音：piāo，漂浮；piǎo，漂白；piào，漂亮。

上古音韻地位：滂紐、宵部；王力擬音：phiô

中古音韻地位：滂紐、宵韻；開口三等

分析：漂字的音韻地位從上古的滂紐、宵部變為中古的滂紐、宵韻，《廣韻》宵韻，嬰小韻撫招切下，漂，浮也，亦作測。按：中古時期，漂字還有一個讀音：《廣韻》笑韻，剽小韻匹妙切下，漂，水中打絮，韓信寄食於漂母，又撫招切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，撫招切變為 piāo，意義是漂浮。匹妙切變為 piǎo，意義是漂白和變為 piào，意義是漂亮。還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

鋪

現代漢語讀音：pū，把東西散開放置；pù，商店，鋪子。

上古音韻地位：滂紐、魚部；王力擬音：pha

中古音韻地位：滂紐、模韻；合口一等

分析：鋪字的音韻地位從上古的滂紐、魚部變為中古的滂紐、模韻，《廣韻》模韻，稇小韻普胡切下，鋪，鋪設也，陳也，布也，又音孚。按：中古時期，鋪字還有兩個讀音：《廣韻》虞韻，敷小韻芳無切下，鋪，又普胡切。《廣韻》暮韻，怖小韻普故切下，鋪，設也，又普胡切。這三個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，普胡切變為 pū，意義是把東西散開放置；普故切變為 pù，意義是商店，鋪子。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

妻

現代漢語讀音：qī，男子的配偶；qì，古以女嫁人。

上古音韻地位：清紐、脂部；王力擬音：tshye

中古音韻地位：清紐、齊韻；開口四等

分析：妻字的音韻地位從上古的清紐、脂部變為中古的清紐、齊韻，《廣韻》齊韻，妻小韻，妻，齊也，七稽切，又七計切。按：中古時期，妻字還有一個讀音：《廣韻》霽韻，砌小韻七計切下，妻，以女妻人，又七兮切。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，七稽切變為 qī，意義是男子的配偶；七計切變為 qì，意義是古以女嫁人。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

栖

現代漢語讀音：qī，栖息，鳥停留在樹上；xī，栖栖，心不安定的樣子。

上古音韻地位：心紐、脂部；王力擬音：syei

中古音韻地位：心紐、齊韻；開口四等

分析：栖字的音韻地位從上古的心紐、脂部變為中古的心紐、齊韻，《廣韻》齊韻，西小韻先稽切下，棲，鳥棲，《說文》曰或从木西；栖，上同。按：中古時期，栖字還有一個讀音：《廣韻》霽韻，砌小韻七計切下，栖，雞所宿也，又先奚切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，先稽切變為 qī，栖息，鳥停留在樹上。至於現代漢語中的 xī，意義是栖栖，心不安定的樣子，當是另外一個詞，只是借用栖字形體記錄而已。由於漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

跂

現代漢語讀音：qí，多生出的腳趾；qì，踮着腳站着。

上古音韻地位：禿紐、支部；王力擬音：khie

中古音韻地位：禿紐、真韻；開口三等

分析：跂字的音韻地位從上古的禿紐、支部變為中古的禿紐、真韻，《廣韻》真韻，企小韻去智切下，跂，垂足坐，又舉足望也。按：中古時期，跂字還有一個讀音：《廣韻》支韻，祇小韻巨支切下，跂，行兒，又音企。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，巨支切經過濁音清化變為 qí，意義是多生出的腳趾；去智切變為 qì，意義是踮着腳站着。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

蓐

現代漢語讀音：qián，蓐麻；xún，蓐麻疹。

上古音韻地位：定紐、侵部；王力擬音：dəm

中古音韻地位：定紐、覃韻；開口一等

分析：蓐字的音韻地位從上古的定紐、侵部變為中古的定紐、覃韻，《廣韻》覃韻，覃小韻徒含切下，蓐，草名，《爾雅》曰蓐，蒞藩。蓐，上同。按：中古時期，蓐字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，徒含切的讀音產生分化，經過不規則演變，一個變為 qián，意義是蓐麻；一個變為 xún，意義是蓐麻疹。由於詞義分化和語音特殊演變，造成形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

雀

現代漢語讀音：qiāo，雀子；què，鳥雀；qiǎo，用於“家雀兒”口語詞。

上古音韻地位：精紐、藥部；王力擬音：tsiok

中古音韻地位：精紐、藥韻；開口三等

分析：雀字的音韻地位從上古的精紐、藥部變為中古的精紐、藥韻，《廣韻》藥韻，爵小韻即略切下，雀，鳥雀，《禮記》云雀入大木為蛤。按：中古時期，雀字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，即略切的讀音產生分化，並經過不規則演變，一個變為qiāo，意義是雀子；一個變為què，意義是鳥雀；一個變為qiǎo，用于“家雀兒”口語詞。這是詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

切

現代漢語讀音：qiē，切开；qiè，切合，一切。

上古音韻地位：清紐、質部；王力擬音：tshyet

中古音韻地位：清紐、霽韻；開口四等

分析：切字的音韻地位從上古的清紐、質部變為中古的清紐、霽韻，《廣韻》霽韻，砌小韻七計切下，切，衆也，又千結切。按：中古時期，切字還有一個讀音：《廣韻》屑韻，切小韻，切，割也，刻也，近也，迫也，義也，《說文》折也，千結切。這兩個讀音在上古沒有共同來源，只是記錄形體形體而已。從中古到現代漢語中，千結切經過入聲消失變為qiē，切开；七計切變為qiè，意義是切合，一切。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

亲

現代漢語讀音：qīn，亲属，亲戚；qìng，亲家。

上古音韻地位：清紐、真部；王力擬音：tshien

中古音韻地位：清紐、真韻；開口三等

分析：亲字的音韻地位從上古的清紐、真部變為中古的清紐、真韻，《廣韻》真韻，親小韻，親，愛也，近也，《說文》至也，七人切。按：中古時期，亲字還有一個讀音：《廣韻》震韻，親小韻，親，親家，七邊切，又七鄰切。這兩個讀音在上古有共同來源，經過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，七人切變為qīn，意義是亲属，亲戚；七邊切變為qìng，意義是亲家。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

娆

現代漢語讀音：ráo，妖娆；rǎo，扰乱，打攪。

上古音韻地位：泥紐、宵部；王力擬音：niô

中古音韻地位：日紐、小韻；開口三等

分析：娆字的音韻地位從上古的泥紐、宵部變為中古的日紐、小韻，《廣韻》小韻，擾小韻而沼切下，娆，亂也。按：中古時期，娆字還有一個讀音：《廣韻》篠韻，𠄎小韻奴烏切下，娆，苛酷也，又擾戲弄也，又音遼。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，而沼切變為rǎo，扰乱，打攪。至于現代漢語中的ráo，妖娆；當是另外一個詞，只是記錄形體相同而已。由于漢字形體的借用，形成現代漢語中的多音字。

葚

現代漢語讀音：rèn, 桑葚兒，用于口語；shèn, 桑樹的果實。

上古音韻地位：船紐、侵部；王力擬音：dʒiu

中古音韻地位：船紐、寢韻；開口三等

分析：葚字的音韻地位從上古的船紐、侵部變為中古的船紐、寢韻，《廣韻》寢韻，葚小韻，葚，《說文》曰桑實也，食荏切。按：中古時期，葚字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，食荏切的讀音發生分化，一個經過濁音清化變為rèn，意義是桑葚兒，用于口語；一個變為shèn，意義是桑樹的果實。由于詞義分化，產生新詞，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

塞

現代漢語讀音：sāi, 填滿，塞子；sè, 堵塞，阻塞；sài, 邊塞。

上古音韻地位：心紐、職韻；王力擬音：sək

中古音韻地位：心紐、代韻；開口一等

分析：塞字的音韻地位從上古的心紐、職韻變為中古的心紐、代韻，《廣韻》代韻，賽小韻先代切下，塞，邊塞，又蘇則切。按：中古時期，塞字還有一個讀音，《廣韻》德韻，塞小韻，塞，滿也，窒也，隔也，蘇則切，又蘇載切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中蘇則切變為sāi，意義是填滿，塞子和sè，意思是堵塞，阻塞。先代切變為sài，意義是邊塞。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

散

現代漢語讀音：sǎn, 散開，零碎的；sàn, 分開，分布。

上古音韻地位：心紐、元部；王力擬音：san

中古音韻地位：心紐、旱韻；開口一等

分析：散字的音韻地位從上古的心紐、元部變為中古的心紐、旱韻，《廣韻》旱韻，散小韻，散，散誕，《說文》作斝分離也，又作散雜肉也，今通作散，又姓，《史記》文王四友散宜生，蘇早切，又蘇汗切。按：中古時期，散字還有一個讀音：《廣韻》翰韻，繖小韻，蘇汗切下，散，分離也，布也，《說文》分離也，今通作散，又蘇早切；散，見上注。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，蘇早切變為sǎn，意義是散開，零碎的；蘇汗切變為sàn，意義是分開，分布。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

喪

現代漢語讀音：sāng, 跟死了人有關的事；sàng, 丟掉、失去。

上古音韻地位：心紐、陽部；王力擬音：saŋ

中古音韻地位：心紐，唐韻；開口一等

分析：喪字音韻地位從上古的心紐、陽部變為中古的心紐，唐韻，《廣韻》唐韻，桑小韻息郎切下，器，亡也，死器也，又姓，楚大夫器左喪，又息浪切。喪，上同。按：中古時期，喪字還有一個讀音：《廣韻》宕韻，喪小韻，喪，亡也，蘇浪切，又音桑。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，息郎切變為sāng，意義是跟死了人有關的事；蘇浪切變

為 sòng，意義是丟掉、失去。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

扫

現代漢語讀音：sǎo，消除，打掃；sào，扫帚。

上古音韻地位：心紐、幽部；王力擬音：su

中古音韻地位：心紐、皓韻；開口一等

分析：扫字的音韻地位從上古的心紐、幽部變為中古的心紐、皓韻，《廣韻》皓韻，嫂小韻蘇老切下，掃，掃除；掃，上同。按：中古時期，扫字還有一個讀音：《廣韻》号韻，杲小韻蘇到切下，掃，掃灑，《說文》棄也，又桑道切；掃，上同。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，蘇老切變為 sǎo，意義是消除，打掃；蘇到切變為 sào，意義是扫帚。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

色

現代漢語讀音：sè，顏色，婦女容貌等；shǎi，口語詞，同顏色。

上古音韻地位：生紐、職部；王力擬音：jiək

中古音韻地位：生紐、職韻；開口三等

分析：色字的音韻地位從上古的生紐、職部變為中古的生紐、職韻，《廣韻》職韻，色小韻，色，顏色，所力切。按：中古時期，色字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，所力切經過入聲消失，讀音發生分化，一個變為 sè，意義是顏色，婦女容貌等；一個變為 shǎi，口語詞，同顏色。由于詞義分化，產生新詞，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

沙

現代漢語讀音：shā，沙子；shà，清出东西里的杂质。

上古音韻地位：生紐、歌部；王力擬音：jeai

中古音韻地位：生紐、麻韻；開口二等

分析：沙字的音韻地位從上古的生紐、歌部變為中古的生紐、麻韻，《廣韻》麻韻，鯨小韻所加切下，沙，沙汰，《說文》曰水散石也，《爾雅》曰穎為沙，謂大水溢出別為小水之名，亦州，取沙角山為名，即《三秦記》鳴沙山也，又姓，《何氏姓苑》云東莞人，又漢複姓二氏，《左傳》齊有夙沙衛，神農時，夙沙氏之後，《漢書·功臣表》有昭沙掉尾，又百濟有沙吒氏；砂，俗。按：中古時期，沙字還有一個讀音：《廣韻》禡韻，嗶小韻所嫁切下，沙，《周禮》云鳥曠色而沙鳴，注云，沙，嘶也，又所加切。這兩個讀音在上古有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，所加切變為 shā，意義是沙子；所嫁切變為 shà，意義是清出东西里的杂质。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

杉

現代漢語讀音：shā，杉木，杉蒿；shān，常綠喬木。

上古音韻地位：生紐、談部；王力擬音：jeam

中古音韻地位：生紐、咸韻；開口二等

分析：杉字的音韻地位從上古的生紐、談部變為中古的生紐、咸韻，《廣韻》咸韻，攢小韻所咸切

下，榭，木名，似松，《爾雅》又作黏；杉，上同。按：中古時期，杉字只有一個讀音。從中古到現代漢語演變中，所咸切的讀音發生分化，一個變為 shā，意義是杉木，杉蒿；一個變為 shān，意義是常綠喬木。由於詞義分化，產生新詞，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

扇

現代漢語讀音：shān，扇動；shàn，扇子。

上古音韻地位：書紐、元部；王力擬音：cian

中古音韻地位：書紐、仙韻；開口三等

分析：扇字的音韻地位從上古的書紐、元部變為中古的書紐、仙韻，《廣韻》仙韻，羶小韻式連切下，扇，扇涼，又式戰切。按：中古時期，扇字還有一個讀音，《廣韻》線韻，扇小韻，扇，崔豹《古今注》舜作五明扇，《說文》扉也，式戰切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語演變中，式連切變為 shān，意義是扇動；式戰切變為 shàn，意義是扇子。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

苫

現代漢語讀音：shān，草墊子 shàn，用席、布等遮蓋。

上古音韻地位：書紐、侵部；王力擬音：ciam

中古音韻地位：書紐、鹽韻；開口三等

分析：苫字的音韻地位從上古的書紐、侵部變為中古的書紐、鹽韻，《廣韻》鹽韻，苫小韻，苫，草覆屋，又凶服者以為覆席也，又姓，《左傳》魯季氏家臣苫夷，失廉切。按：中古時期，苫字還有一個讀音：《廣韻》豔韻，閃小韻舒贍切下，苫，以草覆屋。這兩個讀音在上古當有共同來源。從中古到現代漢語中，失廉切變為 shān，意義是草墊子；舒贍切變為 shàn，意義是用席、布等遮蓋。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

裳

現代漢語讀音：shāng，衣裳；cháng，遮蔽下體的衣裙。

上古音韻地位：禪紐、陽部；王力擬音：zian

中古音韻地位：禪紐、陽韻；開口三等

分析：裳字的音韻地位從上古的禪紐、陽部變為中古的禪紐、陽韻，《廣韻》陽韻，常小韻市羊切下，裳，上曰衣，下曰裳。按：中古時期，裳字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，市羊切讀音產生分化，一個經過濁音清化變為 shāng，意義是衣裳；一個變為 cháng，意義是遮蔽下體的衣裙。由於詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

稍

現代漢語讀音：shāo，略微；shào，稍息。

上古音韻地位：生紐、宵部；王力擬音：ʃeô

中古音韻地位：生紐、效韻；開口二等

分析：稍字的音韻地位從上古的生紐、宵部變為中古的生紐、效韻，《廣韻》效韻，稍小韻，稍，均也，小也，《說文》曰出物有漸也，所教切。按：中古時期，稍字只有一個讀音，從中古到現代

漢語演變中，所教切的讀音產生分化，一個變為 shāo，意義是略微；一個變為 shào，意義是稍息。由于詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

少

現代漢語讀音：shǎo，數量不多，丟；shào，年輕。

上古音韻地位：書紐、宵部；王力擬音：ciô

中古音韻地位：書紐、小韻；開口三等

分析：少字的音韻地位從上古的書紐、宵部變為中古的書紐、小韻，《廣韻》小韻，少小韻，少，不多也，書沼切，又式照切。按：中古時期，少字還有一個讀音：《廣韻》笑韻，少小韻，少，幼少，《漢書》曰少府秦官掌山海池澤之稅，以給供養，又漢複姓五氏，《說苑》趙簡子御有少室周，魯惠公子施叔之後有少施氏，家語魯有少正卯，孔子弟子有少叔乘，《何氏姓苑》有少師氏，失照切又失沼切。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語演變中，書沼切變為 shǎo，意義是數量不多，丟；失照切變為 shào，意義是年輕。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

畚

現代漢語讀音：shē，焚燒田地里的草木，用作肥料；yú，開垦過兩年的地。

上古音韻地位：書紐、魚部；王力擬音：cya

中古音韻地位：書紐、麻韻；開口三等

分析：畚字的音韻地位從上古的書紐、魚部變為中古的書紐、麻韻，《廣韻》麻韻，奢小韻式車切下，畚，燒榛種田，又音余。按：中古時期，畚字還有一個讀音：《廣韻》魚韻，余小韻以諸切下，畚，田三歲也。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，式車切變為 shē，意義是焚燒田地里的草木，用作肥料；以諸切變為 yú，意義是開垦過兩年的地。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

蛇

現代漢語讀音：shé，爬行動物；yí，委蛇。

上古音韻地位：透紐、歌部；王力擬音：thai

中古音韻地位：透紐、歌韻；開口一等

分析：蛇字的音韻地位從上古的透紐、歌部變為中古的透紐、歌韻，《廣韻》歌韻，佗小韻託何切下，它，《說文》曰虫也，从虫而長，象冕曲垂尾形，上古艸居，患它，故相問無它乎；蛇，《說文》同上，今市遮切。按：中古時期，蛇字還有兩個讀音：《廣韻》支韻，移小韻弋支切下，蛇，蝮蛇，《莊子》所謂紫衣而朱冠，又蛇丘，縣名，又神遮切。《廣韻》麻韻，蛇小韻，蛇，毒蟲，又姓，《後秦錄》姚萇后蛇氏也，南安人，食遮切，又音它。這三個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，食遮切經過濁音清化變為 shé，意義是爬行動物；弋支切變為 yí，意義是委蛇。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

誰

現代漢語讀音：shéi，哪個；shuí，哪個。

上古音韻地位：禪紐、脂部；王力擬音：ziuəi

中古音韻地位：禪紐、脂韻；合口三等

分析：誰字的音韻地位從上古的禪紐、脂部變為中古的禪紐、脂韻，《廣韻》脂韻，誰小韻，誰，何也，視佳切。按：中古時期，誰字只有一個讀音。從中古到現代漢語中，視佳切讀音經過濁音清化，纏身分化，一個變為 shéi，意義是哪個；一個變為 shuí，意義是哪個。由于讀音分化，還使用原有形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

噓

現代漢語讀音：shī，叹词，表示反对制止；xū，噓声。

上古音韻地位：曉紐、魚部；王力擬音：xia

中古音韻地位：曉紐、魚韻；開口三等

分析：噓字的音韻地位從上古的曉紐、魚部變為中古的曉紐、魚韻，《廣韻》魚韻，虛小韻朽居切下，噓，吹噓。按：中古時期，噓字還有一個讀音：《廣韻》御韻，噓小韻，噓，吹噓，許御切，又音虛。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，朽居切變為 xū，意義是噓声。至于現代漢語中的 shī，叹词，表示反对制止；當是另外一個詞，只是借用噓字形體記錄而已。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

识

現代漢語讀音：shí，知道，见识；zhì，记住。

上古音韻地位：章紐、職部；王力擬音：tɕiək

中古音韻地位：書紐、職韻；開口三等

分析：识字字的音韻地位從上古的章紐、職部變為中古的章紐、職韻，《廣韻》職韻，識小韻，識，《說文》云常也，一曰知也，賞職切。按：中古時期，识字還有一個讀音：《廣韻》志韻，志小韻職吏切下，識，標識，見禮，本音式。這兩個讀音在上古有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，職吏切變為 zhì，意義是记住。賞職切變為 shí，意義是知道，见识。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

食

現代漢語讀音：shí，食物，吃；sì，拿东西给人吃。

上古音韻地位：喻四、職部；王力擬音：ʎiək

中古音韻地位：喻四、志韻；開口三等

分析：食字的音韻地位從上古的喻四、職部變為中古的喻四、志韻，《廣韻》志韻，異小韻羊吏切下，食，人名，漢有酈食其，又音蝕。按：中古時期，食字還有一個讀音：《廣韻》職韻，食小韻，食，飲食，《大戴禮》曰食穀者，智惠而巧；《古史考》曰古者茹毛飲血，燧人鑽火，而人始裹肉而燔之曰炮，及神農時，人方食穀加米干燒石之上而食之，及黃帝始有釜甑火食之道成矣，又戲名，博屬，又用也，僞也，亦姓，《風俗通》云漢有博士食于公河內人，乘力切。這兩個讀音在上古沒有共同來源，只是使用相同形體記錄而已。從中古到現代漢語中，乘力切的讀音產生分化，經過濁音清化和入聲消失，一個變為 shí，意義是食物，吃；一個變為 sì，意義是拿东西给人吃。由于詞

義分化，產生新詞，還使用相同形體來記錄，在現代漢語中形成多音字。

似

現代漢語讀音：shì，跟某种事物或情况相似；sì，像，相類，似乎。

上古音韻地位：邪紐、之部；王力擬音：ziə

中古音韻地位：邪紐、止韻；開口三等

分析：似字的音韻地位從上古的邪紐、之部變為中古的邪紐、止韻，《廣韻》止韻，似小韻，似，嗣也，類也，象也，詳里切。按：中古時期，似字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，詳里切經過濁音清化，讀音產生分化，一個變為 shì，意義是跟某种事物或情况相似；一個變為 sì，意義是像，相類，似乎；詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄。在現代漢語中形成多音字。

熟

現代漢語讀音：shóu，同“熟”（shú），用于口语；shú，成熟。

上古音韻地位：禪紐、覺部；王力擬音：ziuk

中古音韻地位：禪紐、屋韻；合口三等

分析：熟字的音韻地位從上古的禪紐、覺部變為中古的禪紐、屋韻，《廣韻》屋韻，熟小韻，熟，成也，殊六切。按：中古時期，熟字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，殊六切讀音經過濁音清化和入聲消失，讀音產生分化，一個變為 shóu，意義是同“熟”（shú），用于口语；一個變為 shú，意義是成熟。由于讀音變化，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

屬

現代漢語讀音：shǔ，屬於，歸類；zhǔ，屬目，囑咐。

上古音韻地位：章紐、屋部；王力擬音：tciok

中古音韻地位：章紐、燭韻；合口三等

分析：屬字的音韻地位從上古的章紐、屋部變為中古的章紐、燭韻，《廣韻》燭韻，屬小韻之欲切下，屬，付也，足也，會也，官衆也，儕等也，經典作屬，又音蜀；屬，俗；囑，託也。按：中古時期，屬字還有一個讀音：《廣韻》燭韻，蜀小韻市玉切下，屬，附也，類也，又音燭；屬，俗。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，市玉切經過濁音清化變為 shǔ，意義是屬於，歸類；至于現代漢語中的 zhǔ，屬目，囑咐；是增加囑字的讀音。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

數

現代漢語讀音：shǔ，計算，數落；shù，數字，數學；shuò，屢次，多次。

上古音韻地位：生紐、侯部；王力擬音：jio

中古音韻地位：生紐、麌韻；合口三等

分析：數字的音韻地位從上古的生紐、侯部變為中古的生紐、麌韻，《廣韻》麌韻，數小韻，數，《說文》計也，所矩切，又所句所角二切。數字還有兩個讀音：按：中古時期，《廣韻》遇韻，揀小韻色句切下，數，筭數，《周禮》有九數方田，粟米差分，少廣商功，均輸方程贏，不足旁要也，《世本》曰隸首作數，又色矩色角二切，又音速。《廣韻》覺韻，朔小韻所角切下，數，頻數。這三

個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，所矩切變為 shǔ，意義是計算，數落；色句切變為 shù，意義是數字，數學。所角切變為 shuò，意思是屢次，多次。現代漢語中的三個讀音在中古都有來源。

刷

現代漢語讀音：shuā，刷子，刷洗；shuà，刷白。

上古音韻地位：生紐、月部；王力擬音：ʃoat

中古音韻地位：生紐、鎋韻；合口二等

分析：刷字的音韻地位從上古的生紐、月部變為中古的生紐、鎋韻，《廣韻》鎋韻，刷小韻，刷，刷拭也，數刮切，又所劣切。按：中古時期，刷字還有一個讀音：《廣韻》辭韻，刷小韻，埽也，清也，所劣切；刷，上同。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語演變中，數刮切經過入聲消失，詞義發生引申，產生新詞，一個變為 shuā，意義是刷子，刷洗；一個變為 shuà，意義是刷白。由於詞義分化，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

遂

現代漢語讀音：suí，半身不遂；suì，順，如意，成功。

上古音韻地位：邪紐、物部；王力擬音：ziuət

中古音韻地位：邪紐、至韻；合口三等

分析：遂字的音韻地位從上古的邪紐、物部變為中古的邪紐、至韻，《廣韻》至韻，遂小韻，遂，達也，進也，成也，安也，止也，往也，從志也，又州名，又姓，出《姓苑》；徐醉切。按：中古時期，遂字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，徐醉切讀音發生分化，產生新詞，一個通過濁音清化變為 suí，意義是半身不遂；一個變為 suì，意義是順，如意，成功。由於詞義引申，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

沓

現代漢語讀音：tà，多，重复；dá，一沓。

上古音韻地位：定紐、緝部；王力擬音：dɒp

中古音韻地位：定紐、合韻；開口一等

分析：沓字的音韻地位從上古的定紐、緝部變為中古的定紐、合韻，《廣韻》合韻，沓小韻，沓，重也，合也，又語多沓沓也，又虜複姓，《後魏書》沓盧氏，後改為沓氏，徒合切。按：中古時期，沓字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，徒合切的讀音發生分化，經過濁音清化和入聲消失，一個變為 tà，意義是多，重复；一個變為 dá，意義是一沓。由於詞義引申產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

萑

現代漢語讀音：hái，草木初生的葉芽；yí，割去田地里的野草。

上古音韻地位：定紐、脂部；王力擬音：diei

中古音韻地位：定紐、齊韻；開口四等

分析：萑字的音韻地位從上古的定紐、脂部變為中古的定紐、齊韻，《廣韻》齊韻，噉小韻杜奚切下，萑，萑秀。按：中古時期，萑字還有一個讀音：《廣韻》脂韻，噉小韻以脂切下，萑，萑萑。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，杜奚切經過濁音清化變為 tí，意義是草木初生的叶芽；以脂切變為 yí，意義是割去田地里的野草。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

縹

現代漢語讀音：tí，光滑厚实的丝织品；tì，纺织品。

上古音韻地位：定紐、脂部；王力擬音：dyei

中古音韻地位：定紐、齊韻；開口四等

分析：縹字的音韻地位從上古的定紐、脂部變為中古的定紐、齊韻，《廣韻》齊韻，噉小韻杜奚切下，縹，厚繒也。按：中古時期，縹字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，杜奚切的讀音產生分化，經過濁音清化，一個變為 tí，意義是光滑厚实的丝织品；一個變為 tì，意義是纺织品。由于詞義引申，產生新詞，還使用相同形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

參攷書目：

佐藤仁之助著 高畑彦次郎著	漢字音韻提要 周秦漢三代之古紐研究 上	明善社 東方文化學院 京都研究所	1925年9月8日發行 1937年3月發行
趙元任·李方桂譯 田中秀·鳥居鶴美共著 羅常培·周祖謨合著	中國音韻學研究 華語破音字例解 漢魏晉南北朝韻部演變研究 (第一分冊)	台灣商務印書館 永和語學社 科学出版社	1940年9月初版 1955年11月發行 1958年11月
《重校宋本廣韻》 李榮參訂 慶谷壽信 編	廣文書局 古今字音對照手冊 董同龢	香港太平書局	1962年10月初版 1966年4月版
周法高 主編 余迺永校注 上田正著	《上古音韻表稿》索引 漢字古今音彙 新校互注宋本《廣韻》 切韻諸本反切總覽	采華書林 中文大學出版社 聯貫出版社 京都大學·文學部 中文研究室內「均社」	1969年1月發行 1973年12月初版 1974年出版 1975年10月發行
小林博著 張卜麻纂 王 力 竺家寧撰 丁聲樹編錄 李榮參訂 唐作藩編著 周法高 王 力 郭錫良	古代漢字彙編 子母音變彙編 《汉语史稿》 古漢語複聲母研究 《古今字音對照手冊》 《上古音手冊》 中國音韻學論文集 《汉语语音史》 《汉字古音手冊》	木耳社 台灣商務印書館 中华书局 中華書局出版 江蘇人民出版社 中文大學出版社 中国社会科学出版社 北京大学出版社	1977年1月發行 1978年5月初版 1980年6月第1版 1981年7月發行 1981年10月第1版 1982年9月第1版 1984年1月初版 1985年5月第1版 1986年11月第1版

陳彭年等	《大宋重修廣韻》	四部叢刊本	
	《新華字典》	商務印書館	1992 年版
張炳耀主編	《常用多音字用法字典》	北京廣播學院出版社	1992 年 8 月第 1 版
余迺永校注	新校互注宋本《廣韻》	香港中文大學出版	1993 年出版
江雪 陳琳主編	《實用速查多音字詞典》	長春出版社	1995 年 4 月第 1 版
坂井健一	《宋本廣韻全譯》	汲古書院	1998 年 10 月發行
周法高	《周法高上古音韻表》	三民書局	1999 年 4 月初版
陳新雄著	古音研究	五南圖書出版	1999 年 4 月初版
王 力	《古漢語字典》	中華書局	2000 年 6 月發行
孫玉文	《漢語變調構詞研究》	北京大學出版社	2000 年 6 月第 1 版
李敦柱著藤井茂利訳	漢字音韻學の理解	風間書房	2004 年 12 月 15 日 初版發行
吳宗濟 林燾主編	《中國音韻學研究》	清華大學出版社	2007 年 5 月第 1 版
[宋] 徐鉉等校	《說文解字》	上海古籍出版社	2007 年 8 月第一版
邱錫川編撰	實用多音字	雅軒堂	2007 年 8 月初版
谷衍奎編	《漢字源流字典》	語文出版社	2008 年 1 月第 1 版
辻本春彥	《附諸表索引廣韻切韻譜》	株式會社臨川書店	2008 年 3 月 30 日
李行健主編	《現代漢語規範詞典》	外語教學與研究出版社	2010 年 5 月第 2 版
齊沖天 齊小乎	《漢語音義字典》	中華書局	2010 年 8 月北京第 1 版