

《新華字典》中多音字來源攷證

(七)

川 口 榮 一

〈要約〉

小論では《新華字典》に見られる 674 字の一字多音字をもって研究対象とする。特に多音字の來源を文字学、音韻学、訓詁学の知識を通して、歴史的考察を加えた。多音字が誕生した原因及び方式を闡明にさせ、現代漢語学習者にこの多音字の問題を解消して頂く一助にすべく、このテーマ研究を設定した。この小論がその(七)である。

具体的には、《新華字典》の配列順に、多音字の考察を進めた。上古漢語音に至っては、王力先生の観点を借用し、中古音には、《廣韻》を引用し、現代音は、主として《新華字典》を基準とし、《漢語拼音方案》の拼音を採用した。

供

現代漢語讀音：gōng, 供給；gòng, 供奉，口供。

上古音韻地位：見紐、東部；王力擬音：kion

中古音韻地位：見紐、鍾韻；合口三等

分析：供字的音韻地位從上古的見紐、東部變為中古的見紐、鍾韻，《廣韻》鍾韻，恭小韻九容切下，供，奉也，具也，設也，給也，進也，又居用切。按：中古時期，供字還有一個讀音，《廣韻》用韻，供小韻，供，設也，居用切，又居容切。這兩個讀音在上古有共同來源，兩個詞有詞源關繫，是經過變調構詞產生分化的。從中古到現代漢語演變中，九容切變為 gōng，意義是供給；居用切變為 gòng，意義是供奉，口供。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

勾

現代漢語讀音：gōu, 勾劃，勾引，古同句；gòu, 勾當，同够。

上古音韻地位：見紐、侯部；王力擬音：ko

中古音韻地位：見紐、侯韻；開口一等

分析：勾字的音韻地位從上古的見紐、侯部變為中古的見紐、侯韻，《廣韻》侯韻，鉤小韻古侯切下，句，《說文》曲也，又高句驪，遼東國名，又句龍社神名，亦姓，《史記》有句疆，又九遇，古侯二切。按：中古時期，勾字還有兩個讀音：《廣韻》侯韻，遘小韻古候切下，句，句當，又姓，《華陽國志》云王平句扶張翼廖化並為大將軍，時人曰前有王句後有張廖俗作勾。《廣韻》遇韻，屢小韻九遇切下，句，章句，又音溝，音構。其中古侯切的讀音與古候切在上古是有共同來源的，具有詞源關繫，九遇切的讀音只是用相同形體記錄而已。從中古到現代漢語演變中，古侯切變為 gōu，意義是勾劃，勾引；古候切變為 gòu，意義是勾當。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

估

現代漢語讀音：gū，揣測；gù，估衣，旧之待售的衣服。

上古音韻地位：見紐、魚部；王力擬音：ka

中古音韻地位：見紐，姥韻；合口一等

分析：估字的音韻地位從上古的見紐、魚部變為中古的見紐，姥韻，《廣韻》姥韻，古小韻公戶切下，估，市稅。按：中古時期，估字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，中古的估字詞義發生分化，產生新詞，公戶切變為gù，意義是估衣，旧之待售的衣服；另外變為gū，意義是揣測；這是詞義分化，而使用原來形體進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

鶻

現代漢語讀音：gǔ，鶻鶻鳥；hú，隼。

上古音韻地位：匣紐、物部；王力擬音：ɣoət

中古音韻地位：匣紐、黠韻；合口二等

分析：鶻字的音韻地位從上古的匣紐、物部變為中古的匣紐、黠韻，《廣韻》黠韻，滑小韻戶八切下，鶻，鶻鳩，又音骨楸。按：中古時期，鶻字還有兩個讀音：《廣韻》沒韻，骨小韻古忽切下，鶻，鶻鳩，又捐猗二音。《廣韻》沒韻，捐小韻，戶骨切下，鶻，鳥名，鷹屬，又骨猗二音。其中戶八切讀音和古忽切在上古有共同來源。從中古到現代漢語演變中，古忽切變為gǔ，意義是鶻鶻鳥；戶骨切變為hú，意義是隼。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

鶻

現代漢語讀音：gǔ，射箭的靶子；hú，水鳥名。

上古音韻地位：見紐、覺部；王力擬音：kuk

中古音韻地位：匣紐、沃韻；合口一等

分析：鶻字的音韻地位從上古的見紐、覺部變為中古的匣紐、沃韻，《廣韻》沃韻，鶻小韻，鶻，鳥名，又姓，《姓苑》云今東海人，胡沃切。按：中古時期，鶻字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，胡沃切經過濁音清化和入聲消失變為hú，意義是水鳥名；至于現代漢語中的gǔ，意義是射箭的靶子，它的本字当另有來源，只是用相同形體記錄而已。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

括

現代漢語讀音：guā，榨取，搜刮；方言，一括腦兒，全部；kuò，包括。

上古音韻地位：見紐、月部；王力擬音：kuat

中古音韻地位：見紐、末韻；合口一等

分析：括字的音韻地位從上古的見紐、月部變為中古的見紐、末韻，《廣韻》末韻，括小韻，括，檢也，結也，至也，古活切。按中古時期，括字只有一個讀音。從中古到現代漢語演變中，古活切變為guā，意義是榨取，搜刮；方言，一括腦兒，全部；至于現代漢語中的kuò，意義是包括，則是從該詞通過音變構詞分化而來，還使用相同形體來記錄。由于詞匯分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

观

現代漢語讀音：guān，观察，观点；guàn，道观。

上古音韻地位：見紐、元部；王力擬音：kuan

中古音韻地位：見紐、桓韻；合口一等

分析：观字的音韻地位從上古的見紐、元部變為中古的見紐、桓韻，《廣韻》桓韻，官小韻古丸切下，觀，視也，又音灌。按：中古時期，观字還有一個讀音，《廣韻》換韻，貫小韻古玩切下，觀，樓觀，《釋名》曰觀者於上觀望也，《說文》曰諦視也，《爾雅》曰觀謂之闕，亦姓，《左傳》楚有觀起，又音官。這兩個讀音在上古有共同來源，經過變調構詞，分化為兩個詞。從中古到現代漢語演變中，古丸切變為 guān，意義是观察，观点；古玩切變為 guàn，意義是道观。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

纶

現代漢語讀音：guān，纶巾，古代一种头巾；lún，钓鱼用的线，涤纶。

上古音韻地位：見紐、文部；王力擬音：koən

中古音韻地位：見紐、山韻；合口二等

分析：纶字的音韻地位從上古的見紐、文部變為中古的見紐、山韻，《廣韻》山韻，鰥小韻古頑切下，綸，《爾雅·釋草》曰綸似綸，東海有之，《說文》曰青絲綸也，又音倫。按：中古時期，纶字還有一個讀音，《廣韻》諄韻，淪小韻力速切下，綸，絲綸，又姓，《魏志》孫文懿臣綸直，又音鰥。這兩個讀音在上古當有共同來源。從中古到現代漢語演變中，古頑切變為 guān，意義是纶巾，古代一种头巾；力速切變為 lún，意義是钓鱼用的线，涤纶，記錄涤纶一詞是很晚時期的。現代漢語中兩個讀音在中古都有來源。

冠

現代漢語讀音：guān，帽子，头部；guàn，冠军。

上古音韻地位：見紐、元部；王力擬音：kuan

中古音韻地位：見紐、桓韻；合口一等

分析：冠字的音韻地位從上古的見紐、元部變為中古的見紐、桓韻，《廣韻》桓韻，官小韻古丸切下，冠，首飾，《說文》曰綦也，所以綦髮弁冕之總名也，亦姓，《風俗通》云古賢者鶡冠子之後，又音灌。按：中古時期，冠字還有一個讀音，《廣韻》換韻，貫小韻古玩切下，冠，冠束，《白虎通》曰男子幼，娶必冠，女子幼，嫁必笄，又姓，《列仙傳》有仙人冠先，又音官。這兩個讀音在上古當有共同來源，是經過音變構詞分化為兩個詞的。從中古到現代漢語中，古丸切變為 guān，意義是帽子，头部；古玩切 guàn，意義是冠军。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

过

現代漢語讀音：guō，姓；guò，過錯，過失。

上古音韻地位：見紐、歌部；王力擬音：kuai

中古音韻地位：見紐、戈韻；合口一等

分析：过字音韻地位從上古的見紐、歌部變為中古的見紐、戈韻，《廣韻》戈韻，戈，古禾切下，

過，經也，又過所也，《釋名》曰過所至關津以示之也，或曰傳過也，移所在識以為信也，亦姓，《風俗通》云，過國，夏諸侯，後因為氏，漢有兗州刺史過栩。按：中古時期，過字還有一個讀音，《廣韻》過韻，過，誤也，越也，責也，度也，古卧切。這兩個讀音在上古當有共同來源，經過變調構詞，分化為兩個詞。從中古到現代漢語演變中，古禾切變為 guō，意義是姓；古卧切變為 guò，意義是過錯，過失。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

搨

現代漢語讀音：guó，搨耳光；guāi，搨耳光。

上古音韻地位：見紐、職部；王力擬音：koək

中古音韻地位：見紐、麥韻；合口二等

分析：搨字的音韻地位從上古的見紐、職部變為中古的見紐、麥韻，《廣韻》麥韻，𠵼小韻古獲切下，搨，打也。按：中古時期，搨字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，古獲切經過入聲消失，變為 guó，意義是搨耳光，至于現代漢語中的 guāi，意義是搨耳光，則是從 guó，音變而來，還使用相同形體記錄。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

行

現代漢語讀音：háng，行列，商行；xíng，行動，行為。

上古音韻地位：匣紐、陽部；王力擬音：ɣaŋ

中古音韻地位：匣紐、唐韻；開口一等

分析：行字的音韻地位從上古的匣紐、陽部變為中古的匣紐、唐韻，《廣韻》唐韻，航小韻胡郎切下，行，伍也，列也，又戶庚，戶浪，戶孟三切。按：中古時期，行字還有三個讀音：《廣韻》庚韻，行小韻，行，行步也，適也，往也，去也，又姓，周有大行人之官，其後氏焉，戶庚切，又戶剛，戶浪，下孟三切。《廣韻》宕韻，吭小韻下浪切下，行，次第。《廣韻》映韻，行小韻，行，景迹，又事也，言也，下更切，又胡郎，胡浪，胡庚三切。這四個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化來的。從中古到現代漢語中，胡郎切經過濁音清化變為 háng，意義是行列，商行；戶庚切經過濁音清化變為 xíng，行動，行為。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

吭

現代漢語讀音：háng，引吭高歌；kēng，吭聲。

上古音韻地位：匣紐、陽部；王力擬音：ɣaŋ

中古音韻地位：匣紐、唐韻；開口一等

分析：吭字的音韻地位從上古的匣紐、陽部變為中古的匣紐、唐韻，《廣韻》唐韻，航小韻胡郎切下，吭小韻，吭，鳥喉，又下浪切。按：中古時期，吭字還有兩個讀音：《廣韻》蕩韻，沆小韻胡朗切下，吭，聲也。《廣韻》宕韻，吭，鳥咽，下浪切。這三個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化來的。從中古到現代漢語中，胡郎切經過濁音清化變為 háng，意義是引吭高歌；至于現代漢語中的 kēng，意義是吭聲，當是從中古的吭字引申分化而來，用相同的形體記錄。由于詞義分化和形體的借用，形成現代漢語中的多音字。

巷

現代漢語讀音：hàng, 巷道；xiàng, 巷子。

上古音韻地位：匣紐、東部；王力擬音：yeoŋ

中古音韻地位：匣紐、絳韻；開口二等

分析：巷字的音韻地位從上古的匣紐、東部變為中古的匣紐、絳韻，《廣韻》絳韻，巷小韻，巷，街巷，又姓，《詩》云巷伯，胡絳切。按：中古時期，巷字只有一個讀音。現代漢語中的兩個讀音都是從中古的胡絳切變化而來。胡絳切經過去聲清化，產生齶化，變為 xiàng，意義是巷子；胡絳切經過去聲清化不產生齶化，變為 hàng，意義是巷道，由于詞義和讀音分化後還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

号

現代漢語讀音：háo, 呼号；hào, 口号。

上古音韻地位：匣紐、宵部；王力擬音：yô

中古音韻地位：匣紐、豪韻；開口一等

分析：号字的音韻地位從上古的匣紐、宵部變為中古的匣紐、豪韻，《廣韻》豪韻，胡刀切下，號，大呼也，又哭也，《詩》云或號或呼，《易》云先號咷而後笑，又乎到切。按：中古時期，号字還有一個讀音：《廣韻》号韻，号，号令，又召也，呼也，謚也，亦作號，胡到切。這兩個讀音在上古有共同來源，通過變調構詞，分化為兩個詞。從中古到現代漢語中，胡刀切變為 háo，意義是呼号；胡到切變為 hào，口号。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

貉

現代漢語讀音：háo, 貉字，貉絨；hé, 野獸名。

上古音韻地位：匣紐、鐸部；王力擬音：yak

中古音韻地位：匣紐、鐸韻；合口一等

分析：貉字的音韻地位從上古的匣紐、鐸部變為中古的匣紐、鐸韻，《廣韻》鐸韻，涸小韻下各切下，貉，《說文》曰似狐，善睡獸也，《穆天子傳》曰天子獵於滸澤，得玄貉以祭河宗，《周禮》曰貉踰汶則死此，地氣然也，貉貉，並上同。按：中古時期，貉字還有一個讀音：《廣韻》陌韻，陌，莫白切下，貉，北方獸。這兩個讀音在上古當沒有共同來源，只是使用相同形體記錄而已。現代漢語中的兩個讀音都是從中古的下各切變化而來：下各切經過濁音清化和入聲消失，變為 háo，意義是貉字，貉絨；下各切經過濁音清化和入聲消失，hé，意義是野獸名；兩者在詞義上有共同來源。由于詞義分化和漢字形體借用，在現代漢語中形成多音字。

好

現代漢語讀音：hǎo, 优点，好处；hào, 喜好，爱好。

上古音韻地位：曉紐、幽部；王力擬音：xu

中古音韻地位：曉紐、皓韻；開口一等

分析：好字的音韻地位從上古的曉紐、幽部變為中古的曉紐、皓韻，《廣韻》皓韻，好小韻，好，善也，美也，呼皓切，又呼号切。按：中古時期好字還有一個讀音：《廣韻》号韻，秬小韻呼到切

下，好，愛好，亦壁孔也，見《周禮》，又姓，出《纂文》，又呼老切。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化為兩個詞的。從中古到現代漢語中，呼皓切變為 hǎo，意義是优点，好处；呼到切變為 hào，意義是喜好，愛好。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

喝

現代漢語讀音：hē，喝水，喝酒；hè，呼喝，喝彩。

上古音韻地位：影紐、月部；王力擬音：cat

中古音韻地位：影紐、夬韻；合口二等

分析：喝字的音韻地位從上古的影紐、月部變為中古的影紐、夬韻，《廣韻》夬韻，喝小韻，喝，嘶聲，於牻切。按：中古時期，喝字還有一個讀音：《廣韻》曷韻，顯小韻許葛切下，噉，訶也；喝，上同。這兩個讀音在上古當有共同來源，有詞源上的關繫，從中古漢語到現代漢語中，許葛切變為 hè，意義是呼喝，喝彩。至于現代漢語中的 hē，意義是喝水，喝酒；它的本字當是《廣韻》合韻，飲小韻，飲，大歡也，呼合切；由呼合切經過入聲消失變化而來，只是用相同的形體記錄而已。由于漢字規範簡化和形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

和

現代漢語讀音：hé，與，和平；hè，附和；huó，和麵；huò，和稀泥。

上古音韻地位：匣紐、歌部；王力擬音：ɣuai

中古音韻地位：匣紐、戈韻；合口一等

分析：和字的音韻地位從上古的匣紐、歌部變為中古的匣紐、戈韻，《廣韻》戈韻，和小韻，和，《爾雅》云笙之小者謂之和，和順也，諧也，不堅不柔也，亦州名，在淮南漢九江都尉居之屬，九江郡齊為和州，又姓，出汝南河南二望，本自義和之後，一云卞和之後，晉有和嶠，又虜複姓，和稽氏，後改為緩氏，戶戈切；咏，古文；穌，諧也，合也，或曰古和字。按：中古時期，和字還有一個讀音：《廣韻》過韻，和小韻，和，聲相應，胡卧切，又音禾；盞，調味。這兩個讀音在上古當有共同來源，經過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，戶戈切變為 hé，意義是與，和平，hè，意義是附和；其間讀音和詞義都產生分化；胡卧切變為 huó，意義是和麵，huò，意義是和稀泥，其間讀音和詞義都產生分化；仍然使用一個形體記錄。由于詞義分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

頷

現代漢語讀音：hé，口腔部位；gé，口。

上古音韻地位：匣紐、侵部；王力擬音：ɣəm

中古音韻地位：匣紐、感韻；開口一等

分析：頷字的音韻地位從上古的匣紐、侵部變為中古的匣紐、感韻，《廣韻》感韻，頷小韻胡感切下，頷，《說文》曰頷也。按：中古時期，頷字還有一個讀音：《廣韻》合韻，閤小韻古沓切下，頷，頷頷，頷傍。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，胡感切的讀音，受到所從聲符的影響變為 hé，意義是口腔部位；古沓切經過入聲消失，變為 gé，意義是口腔部位。

現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

核

現代漢語讀音：hé，核心，結核；hú，口語詞。

上古音韻地位：匣紐、職部；王力擬音：ɣət

中古音韻地位：匣紐、麥韻，合口一等

分析：核字的音韻地位從上古的匣紐、職部變為中古的匣紐、麥韻，《廣韻》麥韻，覈小韻下革切下，核，果中核，崔豹古今注云，烏孫國有青田核莫測其樹實之形，至中國者得其核耳大如六升瓠，空之以盛水，俄而成酒，味甚醇厚。按：在中古時期，核字只有一個讀音，現代漢語中的兩個讀音都是從中古的讀音分化而來：下革切經過濁音清化和入聲消失變為hé，意義是核心，結核和hú，口語詞。這是由於詞義分化，產生新詞，還借用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

吓(嚇)

現代漢語讀音：hè，恐吓；xià，吓唬，使害怕。

上古音韻地位：曉紐、鐸部；王力擬音：xeak

中古音韻地位：曉紐、禡韻；開口二等

分析：嚇字的音韻地位從上古的曉紐、鐸部變為中古的曉紐、禡韻，《廣韻》禡韻，嚇小韻，嚇，笑聲，呼訝切，又呼格切。按：中古時期，嚇字還有一個讀音：《廣韻》陌韻，赫小韻呼格切下，嚇，怒也。這兩個讀音在上古當沒有共同來源。從中古到現代漢語演變中，呼訝切變為xià，意義是吓唬，使害怕；呼格切經過入聲消失變為hè，意義是恐吓。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

橫

現代漢語讀音：héng，橫豎；hèng，蠻橫。

上古音韻地位：見紐、陽部；王力擬音：kuaŋ

中古音韻地位：見紐、唐韻；合口一等

分析：橫字的音韻地位從上古的見紐、陽部變為中古的見紐、唐韻，《廣韻》唐韻，光小韻古黃切下，橫，長安門名，又戶觥切。按：中古時期，橫字還有兩個讀音：《廣韻》庚韻，橫小韻，橫，縱橫也，又姓，《風俗通》云韓王子成號橫陽君，其後為氏，戶盲切。《廣韻》映韻，蝗小韻戶孟切下，橫，非理來，又音宏。後兩個讀音在上古當有共同來源，有詞源關繫。從中古到現代漢語演變中，戶盲切經過濁音清化變為héng，意義是橫豎；戶孟切經過濁音清化變為hèng，意義是蠻橫。現代漢語中的兩個讀音在中古都有共同來源。

哄

現代漢語讀音：hōng，哄堂大笑；hǒng，哄騙；hòng，起哄。

上古音韻地位：匣紐、東部；王力擬音：yeoŋ

中古音韻地位：匣紐、絳韻；開口二等

分析：哄字的音韻地位從上古的匣紐、東部變為中古的匣紐、絳韻，《廣韻》絳韻，胡絳切下，鬨，《說文》云鬨也，孟子鄒與魯鬨。按：在中古時期，鬨字還有一個讀音：《廣韻》送韻，哄小韻，哄，

唱聲，胡貢切；鬪，兵鬪也，又下降切。這兩個讀音在上古當有共同來源。從中古到現代漢語中，胡貢切經過濁音清化變為 hòng，意義是起哄；至于現代漢語中的 hōng，意義是哄堂大笑；hǒng，意義是哄騙；當是從中古的哄字分化而來，還使用相同形體記錄。由于詞義分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

虹

現代漢語讀音：hóng，彩虹；jiàng，單用，義同。

上古音韻地位：見紐、東部；王力擬音：keoŋ

中古音韻地位：見紐、絳韻；開口二等

分析：虹字的音韻地位從上古的見紐、東部變為中古的見紐、絳韻，《廣韻》絳韻，古巷切下，虹，又音紅。按：中古時期，虹字還有兩個讀音：《廣韻》東韻，洪小韻戶公切下，虹，蟒蝮也，又古巷切。《廣韻》送韻，貢小韻古送切下，虹，縣名，在泗州，今音絳。這三個讀音在上古當沒有共同來源。從中古到現代漢語演變中，戶公切變為 hóng，意義是彩虹；古巷切變為 jiàng，單用，義同。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

蕪

現代漢語讀音：hóng，雪里蕪，就是雪里紅；hòng，茂盛。

上古音韻地位：匣紐、東部；王力擬音：yoŋ

中古音韻地位：匣紐、送韻；合口一等

分析：蕪字的音韻地位從上古的匣紐、東部變為中古的匣紐、送韻，《廣韻》送韻，哄小韻胡貢切下，蕪，草菜心長。按：中古時期，蕪字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，胡貢切經過濁音清化變為 hòng，意義是茂盛；在中古到現代漢語演變中，詞義分化產生新詞，就是現代漢語中的 hóng，意義是雪里蕪，就是雪里紅；還仍然使用相同形體記錄。由于詞義分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

糊

現代漢語讀音：hū，糊牆；hú，裱糊；hù，面糊，糊弄。

上古音韻地位：匣紐、魚部；王力擬音：ya

中古音韻地位：匣紐、模韻；合口一等

分析：糊字的音韻地位從上古的匣紐、魚部變為中古的匣紐、模韻，《廣韻》模韻，胡小韻，戶吳切下，糊，醞糊，黏，酥屬也；粘，上同；糊，並俗。按：中古時期，糊字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，糊字的詞義和讀音產生分化：戶吳切經過濁音清化變為 hú，意義是裱糊，再由該詞分化為 hū，糊牆和 hù，面糊，糊弄。詞義的引申，詞滙分化，但還使用相同的形體進行記錄。由于詞滙分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

唬

現代漢語讀音：hǔ，威吓或蒙混；xià，同吓

上古音韻地位：曉紐、魚部；王力擬音：xeɑ

中古音韻地位：曉紐、禡韻；開口二等

分析：唬字的音韻地位從上古的曉紐、魚部變為中古的曉紐、禡韻，《廣韻》禡韻，嚇小韻呼訝切下，唬，虎聲。按：中古時期，唬字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，呼訝切變為 xià，同吓；同時在中古到現代漢語演變過程中產生新詞，這就是現代漢語中的 hǔ，意義是威吓或蒙混；詞義分化，新詞產生，還使用相同形體記錄。由於詞義分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

圓

現代漢語讀音：huán，圍繞；yuán，同圓。

上古音韻地位：匣紐、元部；王力擬音：yoan

中古音韻地位：匣紐、刪韻；合口二等

分析：圓字的音韻地位從上古的匣紐、元部變為中古的匣紐、刪韻，《廣韻》刪韻，還小韻戶關切下，圓，圓圍，又王權切。按：中古時期，圓字還有一個讀音：《廣韻》仙韻，貞小韻王權切下，圓，天體；圓，上同。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語演變中，戶關切經過濁音清化變為 huán，意義是圍繞；王權切變為 yuán，同圓。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

晃

現代漢語讀音：huǎng，明亮的，一晃；huàng，搖動、搖擺。

上古音韻地位：匣紐、陽部；王力擬音：yuan

中古音韻地位：匣紐、蕩韻；合口一等

分析：晃字的音韻地位從上古的匣紐、陽部變為中古的匣紐、蕩韻，《廣韻》蕩韻，晃小韻，晃，明也，暉也，光也，亦作眇，胡廣切。按：中古時期，晃字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，詞義引申，詞匯發生分化，胡廣切經過濁音清化變為上聲的 huǎng，意義是明亮的，一晃；在此基礎上產生 huàng，意義是搖動、搖擺；還使用相同形體進行記錄。由於詞義引申和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

会

現代漢語讀音：huì，聚合，会见；kuài，會計。

上古音韻地位：見紐、緝部；王力擬音：kəp

中古音韻地位：見紐、泰韻；合口一等

分析：会字的音韻地位從上古的見紐、緝部變為中古的見紐、泰韻，《廣韻》泰韻，會小韻古外切下，會，會稽山名，又黃外切。按：中古時期，会字還有兩個讀音：《廣韻》泰韻，會，合也，古作會，亦州，秦屬隴西郡，漢分為金城郡，周為防，隋為鎮，武德初平李軌置會州，又姓，漢有會栩，黃外切，又音會。《廣韻》末韻，括小韻古活切下，佺，會計曰佺。後兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫，古外切一詞只是使用相同形體記錄而已。從中古到現代漢語中，黃外切經過濁音清化變為 huì，意義是聚合，会见；古活切變為 kuài，會計。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

殞(潰)

現代漢語讀音：huì, 殞脓；kuì, 同潰。

上古音韻地位：匣紐、微部；王力擬音：yuəi

中古音韻地位：匣紐、隊韻；合口一等

分析：殞字的音韻地位從上古的匣紐、微部變為中古的匣紐、隊韻，《廣韻》隊韻，潰小韻，潰，逃散，又亂也，胡對切。按：中古時期，殞字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，胡對切經過濁音清化，變為 huì，意義是殞脓。至于現代漢語中的 kuì，同潰，則是由于殞字和潰字古書中的借用，而增加的一個讀音。由于漢字形體借用，在現代漢語中形成多音字。

豁

現代漢語讀音：huō, 豁口，豁出；huò, 开通，豁免。

上古音韻地位：曉紐、月部；王力擬音：xuat

中古音韻地位：曉紐、末韻；合口一等

分析：豁字的音韻地位從上古的曉紐、月部變為中古的曉紐、末部，《廣韻》末韻，豁，豁小韻，豁達，呼括切。按：中古時期，豁字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，呼括切經過入聲消失，變為 huò，开通，豁免。至于現代漢語中的 huō，意義是豁口，豁出，則是由中古的豁字引申分化而來，仍然使用相同形體記錄。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

奇

現代漢語讀音：jī, 數目不成雙的，奇偶；qí, 奇怪。

上古音韻地位：見紐、歌部；王力擬音：kiai

中古音韻地位：見紐、支韻；開口三等

分析：奇字的音韻地位從上古的見紐、歌部變為中古的見紐、支韻，《廣韻》支韻，奇小韻，奇，異也，《說文》作奇，又虜複姓，《後魏書》奇斤氏，後改為奇氏，渠羈切，又居宜切。按：在中古時期，奇字還有一個讀音，《廣韻》支韻，羈小韻居宜切下，奇，不偶也，又虧也，又渠羈切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，渠羈切經過濁音清化變為 qí，意義是奇怪；居宜切變為 jī，意義是數目不成雙的，奇偶。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

期

現代漢語讀音：jī, 周年；qī, 日期，期待。

上古音韻地位：見紐、之部；王力擬音：kiə

中古音韻地位：見紐、之韻；開口三等

分析：期字的音韻地位從上古的見紐、之部變為中古的見紐、之韻，《廣韻》之韻，姬小韻居之切下，朞，周年，又復時也。按：中古時期，期字還有一個讀音，《廣韻》之韻，其小韻渠之切下，期，期信也，會也，限也，要也，又姓，《風俗通》有期思國，又漢複姓二氏，後漢梁鴻改姓運期氏，古仙人有安期生，賈執《英賢傳》云今琅邪人。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語演變中，居之切變為 jī，意義是周年；渠之切經過濁音清化變為 qī，意義

是日期，期待。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

亟

現代漢語讀音：jí，急切；qì，屢次。

上古音韻地位：禡紐、職部；王力擬音：khiak

中古音韻地位：禡紐、志韻；開口三等

分析：亟字的音韻地位從上古的禡紐、職部變為中古的禡紐、志韻，《廣韻》志韻，亟小韻，亟，數也，遽也，去吏切，又紀力切。按中古時期，亟字還有一個讀音，《廣韻》職韻，殫小韻紀力切下，亟，急也，疾也，趣也，又音氣。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，去吏切變為 qì，意義是屢次；紀力切經過入聲消失變為 jí，意義是急切。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

紀

現代漢語讀音：jì，姓，旧读 jì；jì，记载，纪律。

上古音韻地位：見紐、之部；王力擬音：kiə

中古音韻地位：見紐、止韻；開口三等

分析：紀字的音韻地位從上古的見紐、之部變為中古的見紐、止韻，《廣韻》止韻，紀小韻，紀，極也，會也，事也，理也，識也，亦經紀，又十二年曰紀，又姓，出丹陽，居理切。按：中古時期，紀字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，居理切變為 jì，姓，旧读 jì；至于現代漢語中的 jì，记载，纪律；它的本字當是《廣韻》志韻，紀小韻，記，記志也，《說文》疏也，居吏切。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

系(繫)

現代漢語讀音：jì，结，扣；xì，有亲属的，关联的。

上古音韻地位：見紐、錫部；王力擬音：kyek

中古音韻地位：見紐、霽韻；開口四等

分析：系字的音韻地位從上古的見紐、錫部變為中古的見紐、霽韻，《廣韻》霽韻，計小韻古詣切下，係，連係；繫，縛繫，又口奚，胡計二切。按：中古時期，系字還有一個讀音：《廣韻》霽韻，冀小韻胡計切下，系，緒也，又姓，楚有系益；繫，易之繫辭。這兩個讀音在上古當有共同來源，和繫讀音相同。從中古到現代漢語中，古詣切變為 jì，意義是结，扣；胡計切經過濁音清化變為 xì，有亲属的，关联的。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

監

現代漢語讀音：jiān，督察，監工；jiàn，太監，国子監。

上古音韻地位：見紐、談部；王力擬音：keam

中古音韻地位：見紐、銜韻；開口二等

分析：監字的音韻地位從上古的見紐、談部變為中古的見紐、銜韻，《廣韻》銜韻，監小韻，監，領也，察也，《說文》云臨下也，古銜切，又古懺切。按：中古時期，監字還有一個讀音：《廣韻》鑑韻，格懺切下，監，領也，亦姓，《風俗通》云，衛康叔為連屬之監，其後氏焉，又古銜切。這

兩個讀音在上古由共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，古銜切變為 jiān，意義是督察，監工；格懺切變為 jiàn，太監，國子監。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

漸

現代漢語讀音：jiān，浸，浸染；jiàn，慢慢地。

上古音韻地位：精紐、談部；王力擬音：tsiam

中古音韻地位：精紐、鹽韻；開口三等

分析：漸字的音韻地位從上古的精紐、談部變為中古的精紐、鹽韻，《廣韻》鹽韻，尖小韻子廉切下，漸，入也，漬也，又慈染切。按：中古時期，漸字還有一個讀音：《廣韻》琰韻，漸小韻，漸，漸次也，進也，稍也，事之端先覩之始也，《地理志》有漸江今之浙江也，慈染切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，子廉切經過齶化變為 jiān，意義是浸，浸染；慈染切經過濁音清化，變為去聲的 jiàn，意義是慢慢地。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

見

現代漢語讀音：jiàn，看到，見解；xiàn，通現。

上古音韻地位：見紐、元部；王力擬音：kyan

中古音韻地位：見紐、霰韻；開口四等

分析：見字的音韻地位從上古的見紐、元部變為中古的見紐、霰韻，《廣韻》霰韻，見小韻，見，視也，又姓，出《姓苑》，古電切，又胡電切。按：中古時期，見字還有一個讀音：《廣韻》霰韻，見小韻，見，露也，胡甸切。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化為兩個詞。從中古到現代漢語中，古電切變為 jiàn，意義是看到，見解；胡甸切經過濁音清化變為 xiàn，通現。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

濺

現代漢語讀音：jiàn，水花四濺；jiān，濺濺。

上古音韻地位：精紐、元部；王力擬音：tsian

中古音韻地位：精紐、線韻；開口三等

分析：濺字的音韻地位從上古的精紐、元部變為中古的精紐、線韻，《廣韻》先韻，箋小韻則前切下，濺，濺疾流兒，又子賤切。按：中古時期，濺字還有一個讀音：《廣韻》線韻，箭小韻子賤切下，濺，濺水，又作甸切。這兩個讀音在上古當有共同來源，具有詞源關繫。從中古到現代漢語中，則前切經過齶化變為 jiān，意義是濺濺；子賤切經過齶化變為 jiàn，水花四濺。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

檻

現代漢語讀音：jiàn，栏杆，柵栏；kǎn，門檻，也作坎。

上古音韻地位：匣紐、談部；王力擬音：ɣeam

中古音韻地位：匣紐、檻韻；開口二等

分析：檻字的音韻地位從上古的匣紐、談部變為中古的匣紐、檻韻，《廣韻》檻韻，檻，闌也，《說文》曰檻也，一曰圈，胡豨切。按：中古時期，檻字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，胡豨切經過濁音清化變為 jiàn，意義是栏杆，柵栏；至于現代漢語中的 kǎn，門檻，也作坎，它的本字當是《廣韻》感韻，坎小韻，坎，險也，陷也，又小壘也，形似壺，苦感切。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

漿

現代漢語讀音：jiāng，漿洗；jiàng，濃，稠，通糲、糲。

上古音韻地位：精紐、陽部；王力擬音：tsiaŋ

中古音韻地位：精紐，陽韻；開口三等

分析：漿字的音韻地位從上古的精紐、陽部變為中古的精紐，陽韻，《廣韻》陽韻，將小韻即良切，又子諒切下，漿，漿水。按：中古時期，漿字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，即良切經過齶化變為 jiāng，意義是漿洗；至于現代漢語中的 jiàng，濃，稠，通糲、糲，它是另外一個詞，由于漢字規範和簡化，在現代漢語中用漿字形體記錄而已。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

降

現代漢語讀音：jiàng，降落，下落；xiáng，投降。

上古音韻地位：見紐、侵部；王力擬音：keəm

中古音韻地位：見紐、絳韻；開口二等

分析：降字的音韻地位從上古的見紐、侵部變為中古的見紐、絳韻，《廣韻》絳韻，絳，古巷切下，降，下也，歸也，落也，又音缸，伏也。按：中古時期，降字還有一個讀音：《廣韻》江韻，絳小韻下江切下，降，降伏，又古巷切。這兩個讀音在上古當有共同來源，具有詞源關繫。從中古到現代漢語中，古巷切變為 jiàng，意義是降落，下落；下江切經過濁音清化變為 xiáng，投降。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

教

現代漢語讀音：jiāo，傳授，教書；jiào，指導，教育，宗教。

上古音韻地位：見紐、宵部；王力擬音：keŌ

中古音韻地位：見紐、肴韻；開口二等

分析：教字的音韻地位從上古的見紐、宵部變為中古的見紐、肴韻，《廣韻》肴韻，交小韻古肴切下，教，效也，又古孝切。按：中古時期，教字還有一個讀音：《廣韻》效韻，教小韻，教，教訓也，又法也，語也，《元命包》云天垂文，象人行其事，謂之教，教之為言倣也，古孝切。兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，古肴切變為 jiāo，意義是傳授，教書；古孝切變為 jiào，意義是指導，教育，宗教。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

嚼

現代漢語讀音：jiáo，嚼碎；jiào，倒嚼；jué，咀嚼。

上古音韻地位：從紐、藥部；王力擬音：dziok

中古音韻地位：從紐、藥韻；開口三等

分析：嚼字的音韻地位從上古的從紐、藥部變為中古的從紐、藥韻，《廣韻》藥韻，嚼小韻在爵切下，嚼，噬嚼。按：中古時期，嚼字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，中古的這個嚼字詞義和讀音都發生分化，一個變為 jiáo，意義是嚼啐；一個變為 jiào，意義是倒嚼；另一個變為 jué，意義是咀嚼，它們還使用相同形體來記錄不同的詞。由于漢字形體的借用和詞義分化，在現代漢語中形成多音字。

角

現代漢語讀音：jiǎo，牛羊的角，角度；jué，角色，競爭。

上古音韻地位：見紐、屋部；王力擬音：keok

中古音韻地位：見紐、覺部；開口二等

分析：角字的音韻地位從上古的見紐、屋部變為中古的見紐、覺部，《廣韻》覺韻，覺，古岳切下，角，芒也，競也，觸也，《說文》曰獸角也，又角抵戲，漢武故事曰未央庭中設角抵戲，角抵者六國時所造也，使角力相抵觸，亦大角軍器，徐廣《車服儀制》曰角前世書記所不載，或云本出羌胡以驚中國之馬也，又姓後漢有角善叔。按：中古時期，角字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，角字的詞義和讀音發生分化，一個由古岳切經過入聲消失變為 jiǎo，意義是牛羊的角，角度；一個變為 jué，意義是角色，競爭；還使用相同形體進行記錄。由于詞匯分化和漢字形體借用，在現代漢語中形成多音字。

湫

現代漢語讀音：jiǎo，湫隘，低洼；qiū，水池。

上古音韻地位：精紐、幽部；王力擬音：tsyu

中古音韻地位：精紐、篠韻；開口四等

分析：湫字的音韻地位從中古的精紐、幽部變為中古的精紐、篠韻，《廣韻》篠韻，湫小韻，湫，湫隘，子了切，又子攸切。按：中古時期，湫字還有三個讀音：《廣韻》尤韻，秋小韻七由切下，湫，水池名，北人呼。《廣韻》尤韻，遯小韻即由切下，湫，水名，又子小切。《廣韻》有韻，湫小韻，湫，洩水瀆也，在九切，又子由，子小切。這幾個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，子了切經過齶化，變為 jiǎo，意義是湫隘，低洼；七由切變為 qiū，水池；其他讀音消失。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

徼

現代漢語讀音：jiǎo，求，同徼；jiào，边界，巡察。

上古音韻地位：見紐、宵部；王力擬音：kyŏ

中古音韻地位：見紐、蕭韻；開口四等

分析：徼字的音韻地位從上古的見紐、宵部變為中古的見紐、蕭韻，《廣韻》蕭韻，驍小韻古堯切下，徼，求也，抄也，又音叫。按：中古時期，徼字還有一個讀音：《廣韻》嘯韻，叫小韻古弔切下，徼，循也，小道也。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代

漢語中，古弔切變為 jiào，意義是边界，巡察。至于現代漢語中的 jiǎo，求，同饶；則是增加的饶字的讀音。由于漢字形體借用，在現代漢語中形成多音字。

缴

現代漢語讀音：jiǎo，交納，交付；zhuó，系在箭上的繩。

上古音韻地位：見紐、宵部；王力擬音：kyÔ

中古音韻地位：見紐、篠韻；開口四等

分析：缴字的音韻地位從上古的見紐、宵部變為中古的見紐、篠韻，《廣韻》篠韻，皎小韻古了切下，缴，纏也，又音酌。按：中古時期，缴字還有一個讀音：《廣韻》藥韻，灼小韻之若切下，缴，繒缴，《說文》作繁，生絲縷也。按：這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，古了切變為 jiǎo，意義是交納，交付；之若切 zhuó，意義是系在箭上的繩。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

峽

現代漢語讀音：jiào，山道；qiáo，山尖而高。

上古音韻地位：群紐、宵部；王力擬音：giÔ

中古音韻地位：群紐、笑韻；開口三等

分析：峽字的音韻地位從上古的群紐、宵部變為中古的群紐、笑韻，《廣韻》笑韻，嶠小韻，嶠，山道，又山銳而高，渠廟切，又音喬。按：中古時期，峽字還有一個讀音：《廣韻》宵韻，喬小韻巨嬌切下，嵩，亦作嶠，山銳而高，又其廟切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，渠廟切經過濁音清化變為 jiào，意義是山道；巨嬌切經過濁音清化變為 qiáo，山尖而高。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

觉

現代漢語讀音：jiào，睡覺；jué，覺醒，覺得。

上古音韻地位：見紐、覺部；王力擬音：keuk

中古音韻地位：見紐、效韻；開口二等

分析：觉字的音韻地位從上古的見紐、覺部變為中古的見紐、效韻，《廣韻》效韻，教小韻古孝切下，覺，睡覺，又音角。按：中古時期，觉字還有一個讀音：《廣韻》覺韻，覺，曉也，大也，明也，寤也，知也，古岳切，又古孝切。這兩個讀音在上古當有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語中，古孝切變為 jiào，意義是睡覺；古岳切經過入聲消失變為 jué，覺醒，覺得。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

校

現代漢語讀音：jiào，比較，訂正；xiào，學校。

上古音韻地位：見紐、宵部；王力擬音：keÔ

中古音韻地位：見紐、效韻；開口二等

分析：校字的音韻地位從上古的見紐、宵部變為中古的見紐、效韻，《廣韻》效韻，效，胡教切下，校，校尉，官名，亦周禮校人之後，又音教。教，學也，《書》曰惟教學半。按：中古時期，校字

還有一個讀音：《廣韻》效韻，教小韻古孝切下，校，檢校，又考校。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，古孝切變為 jiào，意義是比較，訂正；胡教切經過濁音清化變為 xiào，意義是學校。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

爝

現代漢語讀音：jiào，火把；jué，火把。

上古音韻地位：精紐、藥部；王力擬音：tsiok

中古音韻地位：精紐、笑韻；開口三等

分析：爝字的音韻地位從上古的精紐、藥部變為中古的精紐、笑韻，《廣韻》笑韻，醮小韻子肖切下，爝，火也。按：中古時期，爝字還有兩個讀音：《廣韻》藥韻，爝小韻在爵切下，爝，炬火。《廣韻》藥韻，爵小韻即略切下，爝，炬火，《莊子》云日月出矣，而爝火不息，又音嚼。這三個讀音在上古都有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，子肖切經過齶化變為 jiào，意義是火把；即略切經過入聲消失，變為 jué，火把，其他讀音消失。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

节

現代漢語讀音：jiē，節骨眼；jié，節日。

上古音韻地位：精紐、質部；王力擬音：tsyet

中古音韻地位：精紐、屑韻；開口四等

分析：节字的音韻地位從上古的精紐、質部變為中古的精紐、屑韻，《廣韻》屑韻，節小韻，節，操也，制也，止也，驗也，《說文》曰竹約也，子結切。按：中古時期，节字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，节字的詞義和讀音發生分化：一個是子結切經過入聲消失變為 jiē，意義是節骨眼；一個是變為 jié，意義是節日，它們仍然使用相同形體來記錄。由于詞義分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

结

現代漢語讀音：jiē，结实；jié，结网，结交。

上古音韻地位：見紐、質部；王力擬音：kyet

中古音韻地位：見紐、屑韻；開口四等

分析：结字的音韻地位從上古的見紐、質部變為中古的見紐、屑韻，《廣韻》屑韻，結小韻，結，締也，古屑切。按：中古時期，结字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，结字的詞義和讀音發生分化：一個是古屑切經過入聲消失變為 jiē，意義是结实；一個變為 jié，意義是结网，结交；仍然使用相同形體來記錄兩個詞。由于詞義分化和形體借用，在現代漢語中形成多音字。

解

現代漢語讀音：jiě，分开，解释；jiè，押解，解元；xiè，明白，懂得，解县，地名。

上古音韻地位：見紐、支部；王力擬音：ke

中古音韻地位：見紐、蟹韻；開口二等

分析：解字的音韻地位從上古的見紐、支部變為中古的見紐、蟹韻，《廣韻》蟹韻，解小韻，解，

講也，說也，脫也，散也，佳買切。按：中古時期，解字還有三個讀音：《廣韻》蟹韻，蟹，胡買切下，解，曉也，又解廌，仁獸似牛，一角，亦姓，自唐叔虞食邑於解，今解縣也，晉有解狐解楊，出鴈門，又虜複姓，《魏書》有解批氏，又佳買，古賣二切。《廣韻》卦韻，邂小韻胡懈切下，解，曲解，亦縣名，在蒲州，又古賣，古買，胡買三切。《廣韻》卦韻，懈小韻古隘切下，解，除也。這四個讀音在上古都有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語中，佳買切變為 jiě，意義是分开，解釋；古隘切變為 jiè，意義是押解，解元；胡懈切經過濁音清化變為 xiè，明白，懂得，解縣，地名。現代漢語中的三個讀音在中古都有來源。

禁

現代漢語讀音：jīn，禁受，忍耐；jìn，禁止。

上古音韻地位：見紐、侵部；王力擬音：kiəm

中古音韻地位：見紐、侵韻；開口三等

分析：禁字的音韻地位從上古的見紐、侵部變為中古的見紐、侵韻，《廣韻》侵韻，金小韻居吟切下，禁，力所加也，勝也，又居蔭切。按：中古時期，禁字還有一個讀音：《廣韻》沁韻，禁小韻，禁，制也，謹也，止也，避王莽家諱改曰省，又姓，《何氏姓苑》云今吳興人，居蔭切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，居吟切經過韻尾的轉換，變為 jīn，意義是禁受，忍耐；居蔭切經過韻尾的轉換，變為 jìn，禁止。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

仅

現代漢語讀音：jīn，只（疊）；jìn，將近，几乎。

上古音韻地位：見紐、文部；王力擬音：geən

中古音韻地位：群紐、震韻；開口三等

分析：仅字的音韻地位從上古的見紐、文部變為中古的群紐、震韻，《廣韻》震韻，僅小韻，僅，餘也，纔也，劣也，少也，渠遼切。按：中古時期，仅字的讀音只有一個，從中古到現代漢語中，渠遼切經過濁音清化變為 jìn，意義是將近，几乎；至于現代漢語中的 jīn，只（疊）；當是從 jìn 進一步分化而來。詞義分化，還使用相同形體記錄，在現代漢語中形成多音字。

尽

現代漢語讀音：jīn，極，最，盡量；jìn，完毕，全部用出。

上古音韻地位：精紐、真部；王力擬音：tsien

中古音韻地位：精紐、軫韻；開口三等

分析：尽字的音韻地位從上古的精紐、真部變為中古的精紐、軫韻，《廣韻》軫韻，盡小韻，盡，竭也，終也，慈忍切，又即忍切。按：中古時期，尽字還有一個讀音：《廣韻》軫韻，儘小韻即忍切下，盡，《曲禮》曰虛坐盡前，又慈忍切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，慈忍切經過濁音清化變為 jìn，意義是完毕，全部用出；即忍切變為 jīn，意義是極，最，盡量。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

劲

現代漢語讀音：jìn，力气，干劲；jìng，坚强有力，劲旅。

上古音韻地位：見紐、文部；王力擬音：kiən

中古音韻地位：見紐、焮韻；開口三等

分析：劲字的音韻地位從上古的見紐、文部變為中古的見紐、焮韻，《廣韻》焮韻，靳小韻居焮切下，𠂔，多力兒。按：中古時期，劲字還有一個讀音：《廣韻》勁韻，勁，勁健也，居正切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，居焮切變為 jìn，意義是力气，干劲；居正切變為 jìng，意義是坚强有力，劲旅。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

且

現代漢語讀音：jū，文言助詞；qiě，而且。

上古音韻地位：清紐、魚部；王力擬音：tshya

中古音韻地位：清紐、馬韻；開口三等

分析：且字的音韻地位從上古的清紐、魚部變為中古的清紐、馬韻，《廣韻》魚韻，且小韻，且，語辭也，《說文》薦也，子魚切，又七也切。按：中古時期，且字還有一個讀音：《廣韻》馬韻，且小韻，且，語辭，七也切，又子余切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，子魚切變為 jū，意義是文言助詞；七也切變為 qiě，意義是而且。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

疽

現代漢語讀音：jū，一种毒疮；旧读 zǔ。

上古音韻地位：清紐、魚部；王力擬音：tshia

中古音韻地位：清紐、魚韻；開口三等

分析：疽字的音韻地位從上古的清紐、魚部變為中古的清紐、魚韻，《廣韻》魚韻，疽小韻，疽，癰疽也，七余切。按：中古時期疽字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，七余切經過不規則演變，變為 jū，一种毒疮；旧读 zǔ，當是和該詞有關繫的一個讀音。因為語音演變的不規則性，仍然用相同形體來進行記錄，在現代漢語中形成多音字。

卷

現代漢語讀音：juǎn，卷入，卷起；juàn，书卷，画卷。

上古音韻地位：群紐、元部；王力擬音：giuan

中古音韻地位：群紐、阮韻；合口四等

分析：卷字的音韻地位從上古的群紐、元部變為中古的群紐、阮韻，《廣韻》阮韻，卷小韻，卷，《風俗傳》云陳留太守琅邪徐焉，改圈姓卷氏，字異音同。按：中古時期，卷字還有兩個讀音：《廣韻》線韻，眷小韻居倦切下，眷，曲也，又書眷，今作卷；卷，上同。《廣韻》獮韻，卷小韻，卷，卷舒，《說文》曰膝曲也，居轉切；捲，捲衣。居倦切讀音和居轉切讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，居轉切變為 juǎn，意義是卷入，卷起；居倦切變為 juàn，意義是书卷，画卷。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

倔

現代漢語讀音：jué，倔強；juè，言語粗直，態度不好。

上古音韻地位：群紐、物部；王力擬音：giuət

中古音韻地位：群紐、物韻；合口三等

分析：倔字的音韻地位從上古的群紐、物部變為中古的群紐、物韻，《廣韻》物韻，倔小韻，倔，倔強，衢物切。按：中古時期，倔字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，衢物切經過濁音清化和入聲消失，變為 jué，意義是倔強；至於現代漢語中的 juè，意義是言語粗直，態度不好，也是來源於中古的倔字，經過音變構詞，進行分化，還使用相同形體進行記錄。由於詞匯分化和漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

蹶

現代漢語讀音：jué，跌倒；juě，炮蹶子。

上古音韻地位：見紐、月部；王力擬音：kiuat

中古音韻地位：見紐、祭韻；合口三等

分析：蹶字的音韻地位從上古的見紐、月部變為中古的見紐、祭韻，《廣韻》祭韻，蹶小韻居衛切下，蹶，行急遽兒，《曲禮》曰足無蹶，又居月切。按：中古時期，蹶字還有三個讀音：《廣韻》月韻，蹶小韻居月切下，蹶，失腳，又走也，速也，嘉也，《說文》僵也，一曰跳也，亦作歷，又音概。《廣韻》月韻，蹶小韻，其月切下，歷，又音厥。《廣韻》辭韻，蹶小韻，蹶，有所犯災，紀劣切，又居月，居衛二切。這四個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語中，居月切經過入聲消失，變為 jué，意義是跌倒。至於現代漢語中的 juě，炮蹶子，也是從中古的蹶字演變分化而來。由於詞匯分化和漢字形體借用，在現代漢語中，形成多音字。

噱

現代漢語讀音：jué，大笑；xué，噱頭。

上古音韻地位：群紐、鐸部；王力擬音：giak

中古音韻地位：群紐、藥韻；合口三等

分析：噱字的音韻地位從上古的群紐、鐸部變為中古的群紐、藥韻，《廣韻》藥韻，噱小韻，噱，噱噱，笑不止，其虐切。按：中古時期，噱字只有一個讀音，從中古到現代漢語演變中，其虐切經過濁音清化和入聲消失，變為 jué，意義是大笑。至於現代漢語中的 xué，噱頭；當是從中古的噱字演變分化而來，分化後，還使用相同形體記錄。由於漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

菌

現代漢語讀音：jūn，低等植物的一類；jùn，就是蕈。

上古音韻地位：群紐、文部；王力擬音：giuan

中古音韻地位：群紐、軫韻；合口三等

分析：菌字的音韻地位從上古的群紐、文部變為中古的群紐、軫韻，《廣韻》阮韻，菌小韻，求晚切下，菌，蕈也，又求敏切。按：中古時期，菌字還有一個讀音，《廣韻》軫韻，窘小韻渠殞切下，菌，地菌，又姓，出《姓苑》。這兩個讀音在上古有共同來源。從中古到現代漢語中，渠殞切經過

濁音清化變為 jùn，意義是蕈。至于現代漢語中的 jūn，低等植物的一類，則是後來產生的詞，只是借用菌字形體記錄而已。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

竣

現代漢語讀音：jùn，用火燒；qū，把燃燒的東西弄滅。

上古音韻地位：精紐、文部；王力擬音：tsuən

中古音韻地位：精紐，恩韻；合口一等

分析：竣字的音韻地位從上古的精紐、文部變為中古的精紐，恩韻，《廣韻》稕韻，儁小韻子竣切下，竣，然火。按中古時期，竣字還有兩個讀音：《廣韻》恩韻，竣小韻，竣，然火，《周禮》云遂斂其竣，子寸切。《廣韻》術韻，竣小韻，竣，火燒，亦火滅也，倉聿切。這三個讀音在上古當有共同來源，存在詞源上的關繫。從中古到現代漢語演變中，子竣切經過齶化變為 jùn，意義是用火燒；倉聿切經過入聲消失，變為 qū，把燃燒的東西弄滅。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

看

現代漢語讀音：kān，看守，監視；kàn，看見，瞧。

上古音韻地位：溪紐、元部；王力擬音：khan

中古音韻地位：溪紐、寒韻；開口一等

分析：看字的音韻地位從上古的溪紐、元部變為中古的溪紐、寒韻，《廣韻》寒韻，看小韻，看，視也，苦寒切。按：中古時期，看字還有一個讀音：《廣韻》翰韻，侃小韻苦盱切下，看，又苦干切。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞，分化而來。從中古到現代漢語中，苦寒切變為 kān，意義是看守，監視；苦盱切變為 kàn，意義是看見，瞧。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

坳

現代漢語讀音：kē，坳埌，土塊；kě，坎坷。

上古音韻地位：溪紐、歌部；王力擬音：khai

中古音韻地位：溪紐、哿韻；開口一等

分析：坳字的音韻地位從上古的溪紐、歌部變為中古的溪紐、哿韻，《廣韻》哿韻，可小韻枯我切下，坳，坎坷。按：中古時期，坳字還有一個讀音：《廣韻》箇韻，坳小韻，坳，坎坷，不平也，口箇切。這兩個讀音在上古當有共同來源，存在詞源關繫。從中古到現代漢語演變中，枯我切變為 kě，坎坷。至于現代漢語中的 kē，坳埌，土塊；則是另外一個詞，借用坳字的形體記錄而已。由于漢字形體的借用，在現代漢語中形成多音字。

空

現代漢語讀音：kōng，空有，白白地；kòng，闲着，沒被占用的時間。

上古音韻地位：溪紐、東部；王力擬音：khouŋ

中古音韻地位：溪紐、東韻；合口一等

分析：空字的音韻地位從上古的溪紐、東部變為中古的溪紐、東韻，《廣韻》東韻，空小韻，空，空虛，書曰伯禹作司空，又漢複姓，有空桐空相二氏，苦紅切。按：中古時期，空字還有一個讀

音：《廣韻》送韻，控小韻，苦貢切下，空，空缺，又苦紅切。這兩個讀音在上古有共同來源，通過音變構詞分化而來。從中古到現代漢語演變中，苦紅切變為 kōng，意義是空有，白白地；苦貢切變為 kòng，意義是困着，沒被占用的時間。現代漢語中的兩個讀音在中古都有來源。

拉

現代漢語讀音：lā，牽扯，牽累；lá，割，閑談。

上古音韻地位：來紐、緝部；王力擬音：lǝp

中古音韻地位：來紐、合韻；開口一等

分析：拉字的音韻地位從上古的來紐、緝部變為中古的來紐、合韻，《廣韻》合韻，拉小韻，拉，折也，敗也，摧也，盧合切。按：中古時期，拉字只有一個讀音，從中古到現代漢語中，盧合切的讀音發生分化，一個經過入聲消失變為 lā，意義是牽扯，牽累；一個變為 lá，意義是割，閑談。由於詞義分化，產生新詞，還仍然使用相同形體，形成現代漢語中的多音字。

參攷書目：

- | | | | |
|------------|------------------------|-----------|---------------------|
| 佐藤仁之助著 | 漢字音韻提要 | 明善社 | 1925年9月8日發行 |
| 田中秀·鳥居鶴美共著 | 華語破音字例解 | 永和語學社 | 1955年11月發行 |
| 羅常培·周祖謨合著 | 漢魏晉南北朝韻部演變研究
(第一分冊) | 科學出版社 | 1958年11月 |
| 《重校宋本廣韻》 | | 廣文書局 | 1962年10月初版 |
| 周法高 主編 | 漢字古今音彙 | 中文大學出版社 | 1973年12月初版 |
| 余迺永校注 | 新校互注宋本《廣韻》 | 聯貫出版社 | 1974年出版 |
| 王 力 | 《漢語史稿》 | 中華書局 | 1980年6月第1版 |
| 丁聲樹編錄 李榮參訂 | 《古今字音對照手冊》 | 中華書局出版 | 1981年10月第1版 |
| 《新華字典》 | | 商務印書館 | 1992年版 |
| 唐作藩編著 | 《上古音手冊》 | 江蘇人民出版社 | 1982年9月第1版 |
| 周法高 | 中國音韻學論文集 | 中文大學出版社 | 1984年1月初版 |
| 王 力 | 《漢語語音史》 | 中國社會科學出版社 | 1985年5月第1版 |
| 郭錫良 | 《漢字古音手冊》 | 北京大學出版社 | 1986年11月第1版 |
| 陳彭年等 | 《大宋重修廣韻》 | 四部叢刊本 | |
| 張炳耀主編 | 《常用多音字用法字典》 | 北京廣播學院出版社 | 1992年8月第1版 |
| 余迺永校注 | 新校互注宋本《廣韻》 | 香港中文大學出版 | 1993年出版 |
| 江雪 陳琳主編 | 《實用速查多音字詞典》 | 長春出版社 | 1995年4月第1版 |
| 周法高 | 《周法高上古音韻表》 | 三民書局 | 1999年4月初版 |
| 坂井健一 | 《宋本廣韻全譯》 | 汲古書院 | 1998年10月發行 |
| 王 力 | 《古漢語字典》 | 中華書局 | 2000年6月發行 |
| 孫玉文 | 《漢語變調構詞研究》 | 北京大學出版社 | 2000年6月第1版 |
| 李敦柱著 藤井茂利訳 | 漢字音韻學の理解 | 風間書房 | 2004年12月15日
初版發行 |
| 吳宗濟 林燾主編 | 《中國音韻學研究》 | 清華大學出版社 | 2007年5月第1版 |

- | | | | |
|----------|--------------|------------|------------------|
| [宋] 徐鉉等校 | 《說文解字》 | 上海古籍出版社 | 2007年8月第1版 |
| 邱錫川編撰 | 實用多音字 | 雅軒堂 | 2007年8月初版 |
| 谷衍奎編 | 《漢字源流字典》 | 語文出版社 | 2008年1月第1版 |
| 辻本春彥 | 《附諸表索引廣韻切韻譜》 | 株式會社臨川書店 | 2008年3月30日 |
| 李行健主編 | 《現代漢語規範詞典》 | 外語教學與研究出版社 | 2010年5月第2版 |
| 齊沖天 齊小平 | 《漢語音義字典》 | 中華書局 | 2010年8月北京
第1版 |